



שמעת על המסיבה הכי מוצלחת? שמעת ביקנטי

הפיקניקים הכי פיקנטיים יוצאים לדרך מפיקנטי

עורכי המסיבות ומטיילי הפיקניקים חוגגים עם שפע הבשרים. השיפודים, הסלטים, החמוצים, והאוכל המוכן. כל מה שצריך כדי להפוך את יום העצמאות לחגיגה אמיתית בלתי נשכחת.

לא רק זה: שפע גדול של עוגות, בורקסים וכל דברי

היתרון הפיקנטי ביותר: כאן אתה מקבל את כל המוצרים טריים ישר מן היצור - וללא שום פערי תווך של סיטונאים נוספים: הכל - ישר מן היצרן אליך לצלחת - במחיר הנמו ביותר בישראל.

בוא לפיקנטי ותעשה עיסקה מוצלחת. פיקנטי הקניה הטובה ביותר בארץ.

האם גם אתה נפלת ברשת!

כל מה שצריך למנגל שלר

עכשיו במחירי מבצע -רק בפיקנטיו

דאשל"צ, אצ"ל 20, א.ת. חדש 0**3-9618464**

בני ברק, השומר (כהנמן) 104 (3772026 בתח תקוה, צומת פיקנטי, כפר הבפטיסטים

03-9314131 ירושלים, צומת פיקנטי, פת גילה

באר שבע, רחי בן צבי 7 (מול השקם) 07-272604

> י הולון, רחי המרכבה 7, את 03-5597233

בביקוטי בוי ברק ווספו 420 מקומות חנוני

את המחיר הנמוך ביותר.

, אנו חיים, אנו מתים / ומוות לא מסיים זאת / מטיילים לתוך מיוט חלילה / נצמרים לחיים, פרח התשוקח שלנו / נצמדים לאברי־המין של הייאוש"

"עכשין הוא עזב והצטרף למועדון המטופש הוה", אמרה וונדי או'קונור, אמו של קורט קוביין שהתאבר בשכוע שעבר, במוערון אגרות הרוק המתות". וכמוערון המכוכר והמפוקפק הוה קוכיין כחברה טוכה. ג'ימי הנדריקס, ג'ניס ג'ופליו, ג'ים מוריסון, מייק בראנט, ניק דרייק, איאן קדטים. גם אלבים פרסלי. קוביין, כמו אלה לפניו. חי מהד יותר, גבוה יותר, עצוב יותר וחזק יותר מבני־ תמוחה רגילים.

אם היתה הפתעה לגבי מותו, היא נוכעת מהאופן כו בחר קוביין לומר שלום. כולם חשבו שהוא יעוף לגן־העדן עקב מנת־ יתר של סמים, אכל קוביין לא הניח מקום לספק ולהשערות. הוא רפק לעצמו כדור בראש, ממש כמו הגיטריסט של להקת 'שיקגו', טרי קת, ששיחק עם עצמו 'רולטה רוסית' במסיבה, ב-1978. רוכ האמנים שהקריכו את עצמם על מוכח הרוקג'רול, היו

כשנות ה־20 שלהם. קוביין עשה זאת בגיל 27, כמו מייק בראנט, הנדריקס, מוריסון וג'ופלין. החיים והמוות התערככו אצלם לישות אחת, בדיוק כמו קוקטייל האלכוהול והסמים. רוכם לא הצליחו להתמורר עם ההצלווה. לא עמדו בדרישות הקשות וכמתח שכפתה עליהם הקריירה. הכרורים, המזרק או הספיצה אל המוות היו כמסרה שלהם הפתרון הקל. תמוות לא סיים את חייהם, רק העצים את האגדה שתפחה סכיכם עוד כחייהם.

לקראת סיום העבורה על התקלים 'פנינח', כ־4 באוקטובר 1970, נמצאה גופתה של ג'ניס ג'ופלין כמוטל בלוס־אנג'לס. באגרופה הקמוץ היו ארבעה דולר וכמה סנטים. מסכיבה היו פזורים עשרות

ג'ופלין, שנולרה ב־19 בינואר 45' בטקסט נחשבה כבית-הספר לילרה שנואה, שירעה לקלל כמו נהג משאית, שתתה כמו גכר וטיפחה רימוי קשוח ונוקשה. ג'ופלין לא היתה יפה, טבלה מעורף משקל וניחנה בשיער שלא נכנע למסרק. היא לא היתה כטוחה כמיניותה, והקרישה מאמץ עצום להוכיח שהיא ככל זאת נחשקת.

למרות ההצלחה נותרה בורדה. ככל שהתאמצה לשמור על הישגיה, צכרה הידרדרותה הנפשית תאוצה. "על הכמה אני עושה אהכה עם 25 אלף איש, ואחריכך אני הולכת לבד למיטה", אמרה פעם.

גם ג'ימי הגדריקס מת כמיטה, מיטתה של מוניקה רנמן כלונדון. רנמן, אמנית החלקה על הקרח, היתה הויון האחרון של הנדריקס, והתאריך ~ 18 כספטמבר 70 – היה שלושה שבועות לפני מותה של

דנמן הלכה לקנות סיגריות, וכששכה, מצאה אותו ללא רוה חיים. "המוות אינגו סיום כפגי עצמו", הספיר אותו בהלווית אחר מתכריו בגרון נחנק. "חיים של ארם נגמרים רק כאשר שוכחים את פועלו -כמקרה הוה, את האמנות שהותיד מאחוריו. אולם ג'ימי לא עוכ אותנו, הוא יישאר לער כזיכרוננו".

הנדריקס, שגדל בבית־יתומים, מעולם לא שכה את ילרותו. "גם כשאני צוחק, אין כי שמתה", אמר זמן קצר לפני מותו, "יש כי צער וכאכ". כשנותיו האחרונות, כשלא אחז בגיטרה, אחז במזרק. "בלי סמים אני חשוכ כמת", כתכ לחברתו קתי אשינגהם. ג'ימי עשה הכול כהגומה", סיפרה אחריכך אשינגהם, 'הוא שכב עם נערות, כמו שאחרים מעשנים סיגריות. הוא היה מסוגל כו־ומנית להשתעשע עם ארבע בחורות כמיטה. היה כו רעכ מסחיר למין, כאילו הוא חייב להספים הרבה לפני

רוחו. הוא חזר והוריע בכל הזרמנות שלא יגיע לגיל 30. ביום הולרתו ה-26 אמר לחבריו: "ג'ימי (הנדריקס) היה הראשון. ג'ניס (ג'ופליז) השנייה. אתם שותים עכשיו ייז עם מספר שלוש".

ההופעה האחרונה שלו, לפני שפרש לפאריז, התקיימה בניד אורלינס. "כל מי שהיה שם, הכחין שג'ים רער כאמצע ההופעה". העיר ריי מאנזארק, חברו ללהקה. "הוא תלה את המיקרופון מעל הכן, וזה פשוט החליק מירו. יכולת לראות שהנשמה עוובת אותו. הוא היה מיוכש". מוריסון נקבר כ'פר לאשו', לצר אוסקר וויילד, אדית פיאף, מולייר וגדולים אתרים. קברו המך מאז מוקד עלייה לרגל לאלפי מעריצים.

המלך מת על האסלה, בגיל 42, כשעכוזו העירום מופנה כלפי מעלה. גופתו של אלבים פרסלי נתגלתה כ־16 באוגוסט 1977 בגרייסלנר. משקלו היה כ־1500 ק"ג, הוא היה הלום תרופות ומנוקב מזריקות. הכחור היפה, המענטו הגרול מכולם, דחם לתוכו כשנותיו האחרונות הרדי אוכל, אלכוהול וסמים. כניתוח שלאחר המוות נתגלו בגופו עקבות קוראין ובכמות הגדולה פי עשרה מהרמה הרעילה), ואליום, אוונטיל (נגד ריכאון) ועוד. שנתיים לאחר מותו תבעה מדינת טנסי לדין את ד"ר ג'ורג' ניקופולום, רומאו האישי של אלכים, על שרשם לזמר גלולות בכמות מעל למותר.

IITUIM

ПККГПП ПІЛЛІ

עכשיו הוא עזב וחצטרף למועדון, המטופש הזה", אמרה אמו של קורט קוביין שהתאבד בשבוע שעבר, "מועדון אגדות הרוק המתות". קוביין מת בגיל 27 אחרי קריירה קצרה ומעט מדי תקליטים, כמו גיים מוריסון, גיניס גיופלין, גיימי חנדריקס, מייק בראנט ואחרים. יותר מאשר בכל תחום אמנותי אחר, הפופ גובה מחיר דמים מאלה שנוסקים מחר

מותו של ג'ים מוריסון היה כחוב על הסיר הרכה לפני שנמצא חסר רוח חיים כיולי 71 כאמבטיה ברירתו בפאריז. פמלח קרסח, ירידתו, מצאה אותו. תסיכה הרשמית היתה התקרילב, אכל סולן 'הדלתות', כמו אגדות אחרות, מת עקב מנת־יתר. כמה שנים אחרייכן הסתלקה גם קרסון לעולם שבולו שוב כתוצאה מהורקת מגת יתר של וזירואין לתוך הווריה.

כילר נדד מודיסון עם משפחתו בין בסימים צבאיים, בעקבות אביו הארמירל. כשהתכגר, המשיך לנדור בין נשים שונות ובין מוטלים בלוס־אנג'לס ודירות חברים. הבית היחיד שהיה לו היה המשרר של 'חרלתות'. הקריירה הקצרה והמופלאת שלו נמשכה פחות משש שנים, והוא הותיר לאורכה הרכה אוכורים של מוות. בתסליט הראשון של 'הרלחות' 'הרג' את הוריון "הרוצח ניעור משנתו, לפני שהפציע השחר. נעל את מגפיו, נטל מסכה מתנלרית העתיקה ופסע לאורך הסלון. נכנס לחדרה של אחותו, אחריכך ביקר גם את אחיו, ואו ירד למטור: 'אבאר' יכו, בני', 'אני רוצת להרוג אותריי, גם מודיטון לא הצליח להתמודד עם יהוצלות. הדיכאון ותייאוש חיו שני החברים חסובים שלו, הטיפה 'המרה והסמים – המחלם. השבר תגדול החל בעקבות הוטעה של 'חרלתות' במיאמי. מוריסון, סמל פאלי מהלך, החויק באבר מינו. -וה מת שאתם רוצים, האזו את זהז" צורה. מאוחר יותר פתח את מכנטיו ושלף את הכלי. המשטרה שלפה אותו מתאולם ואפסנה אותו בבית־הכלא לשלושה חורשים. הממגש עם הכלא שבר את

מותו היה עוד מות ירוע מראש. ההצלחה, הויקנה שאותתה לו מקרוב, הפרירה מפרסיליה, הכול הפחיר אותו. באתת מהופעותיו האחרונות ירד מהבמה אתרי חמש רקות. רופאו האישי טיפל בו. ואלכיס סיים את ההופעה. הסיבוכ, שהיה אמור להיות הגרול ביותר מאז שנות ה-60, כלל עוד שתי הופעות כלכד, לפני ששבק. כשתי ההוסעות האלו נשא איתו המלך מיכל חמצן.

...

סיר וישאט, המנהיג והסולן המופרע של ה'סקם טיסטולם', שיסף את גרונה של אחובתו ננסי ספאנג'ו אחרי מערכת יחסים סכוכה של אהבה, שנאח וסארו־מאזוכיום. שביהם, כמו קורט קוביין וקודטני לאב, חיו מכורים להרואין וסיסקו – כומן הקצר בו פעלו 'אקרווייהמיו' - שפע של שערוריות לתקשורת.

וישאס לא הספיק להישטט על רצח אהוכתו. הוא מת כמעצר ממנת־יתר. "קרוב לווראי שהוא רצח אותה", אמר מלקולם מקלארן, האיש שהמציא ושיווק את ה'סקס פיסטולם', "אבל לצולם לא נדע מה באמת קרה. הם תמיד אהבו להשתעשע בסכינים וכרם אם וישאס היה מצליח להיגמל מההרואין, הוא יכול היה להיות כוכב ענקי. הית לו קול והיתה לו אישיות, וחצעירים אהכו אותו".

וישאס (ג'ון ריצ'י, במסור) - היה נטר מוחרט ומחוחרל

שנסחף כמהירות לקלחת אגרכיסטית שהציגה הלהקה. צעיו קשוח, אנטיפט, עם מבט חולגי. כדי להרשים את סביבתו, נהו לחתוך את ידיו כסכין־גילוח, לכבות סיגדיות בועדות ולהכות את עצמו בשלשלאות.

חבריו לא היו שונים בהרכה. ה'סקט פיסטולס' היתה להקו הפאנק הראשונה שקיללה, ירקה והקיאה על הכמה, ורק לפעמים ניגנה ושרה. אחת החברות שהסכימה להחתים אותם, חורה כה כאשר חברי הלהקה הרסו את משרדי החברה המפוארים: נימן חלונות, שברו דלתות, קרעו טאפטים והיכו מנהלים.

"ואני לא יכול / אני לא יכול / אני לא יכול לחשינ שום: סיפוק" (האבנים המתגלגלותי)

אומללותם של הליצנים היא לא תמיר סלישאה סיטשית המרח אחיוה כמציאות. חוסר ביטחוז לגבי מעמרו בלחסה ולגבי מיניותו הובילו את בראיין ג'ונס, הגיטריסט הסוער והמתוסבר של 'האבנים המתגלגלות'. לשסיעה בסמים. המריבות שלו עם אניטה פלנברג, גרופית דביקה במיוחר וגם לא צעירה, הסתיימו לא אחת במכות. ביוני 69' פיטרו ה'סטונס' את הצלע השבורה והמוכסת, בראיין ג'ונס. חודש אחרי, נמצאה גופתו בבריכת

מסתורין אפף גם את מותו של ג'ון כונהאם, מתופף 'לד זפלי גופתו של כונהאם נמצאה כ־25 בספטמבר 80' באחר מחרך

האורחים כביתו המפואר של גיטריסט הלחקה, ג'ימי פייג' כווינרוור, שם נאספו חברי 'לד ופלין' לחזרות לפני סיבוב הופעות באמריקה. ההנחה הראשוניה היתה שבונהאם, שהפריו כשתייה לילה סורם. נחנק בקיאו כשנתו, או מת מסמים. הגיתוח שלאחר המוות פסל את שתי האפשרויות, אכל לא הצליח לפתור את התעלומה, והעיתונות הצטרסה לחרושת השמועות, כשהפגתה אצבע מאשימה נגר פיינ' וחיכתו למאגיה שחורה. 'לד זפלין' לא התאוששה ממותו של המתוסף שלה, והתפרקה.

"חר, חלוואי שאני אמות / לסני שאני אזרקו / כו, זה חדור שלי מותק / זה חדור שלי" ולחקת המ

קית' מון, המתופף של 'המי', נחשב למטורף חבינ בחייו, שנעץ שיניים כחיים כתאווה שלא ידעה גבולות. "אני אותב להפריו", אמר ב־72", "החיים של רוב האנשים כליכך משעממים, כי הם כל הומן נזהרים ורוצים להיות כסדר ולשמור על הסדר הטוכ. אני לא רוצה שהחיים שלי יהיו משעממים".

בסיבובי ההופעות של 'המי' נהג מון להחריכ חררים כבתי־מלון, זרק טלוויזיות החוצה, כיסח כגרזן את הריהוט והציף את החדרים. סעם אחת אפילו נכנם עם הרולסירוים שלו לתוך בריכה המלון, לנגר עיניהם המוועועות של האורחים. לכן לא מפתיע, שקן ראסל בחר בו לתפקיד הרור הסוטה והמופרע ב'טומי'. מון, כמו כונהאם מ'לד זפלין', מת כתוצאה מהפרוה פראית כמינון הסמים והאלכותול שלקח במהלך מסיבה פרועה.

"כל תעלים חומים, וחרקיע אפור / ואני מסתוכבת לי מה / ביום חורף שחור" (האמדעה

מאמא קאס, סולנית 'האכות והאמהות', מתה כ־29: ביולי 74, כגיל 31. קאס, מגושאי הכשורה החיפית של התוף המערכי כשנות ה-60, היתה גרולה לא הק בשיריה, אלא גם בממדי גופה. ימים אחרים לפנו פותה התגאתה, כי הצליחה להיסטר מ־35 ס"ג, ועתה משקלה הוא "לא יותר מ־108 ק"ג".

צורתה החיצונית ואורה־חייה הגרוטסקי של קאס הסתיימו במוות רומה: פוכירתה מצאה אותה שרועה על מיטתה, ירה הימנית אוחות כריך. הרופא שכרק את גופתה קבע שנחנקה מכריך נקניק שנחקע בגרונה. מבחינתה, האפשרות לאכול ללא הגבלה

בלי להתחשב במוסכמות היופי, היתה מסממני המתירנות שאפיינו את התקופה. סמלי, אכל תקליטה האחרון נקרא: 'אל תקראו לי עוד מאמא

בכוקר ה־25 כאמריל 1975 הצטרפה גם ישראל לרשימה העצוכה הזאת. ברחוב ארלנז'ה בפאריו התגלתה גופת! של מייק בראנט. הוא שכב על גבו, יחף, לכוש חולצה כחולה לרופא שהגיע לא נותר אלא לקכוע את מותו. רככות מעריצים

הכנסת המרכזי בפארין. כמו קוביין, שביצע לפני הירייה האחרונה חורה גנרלית לא מוצלחת של מותו, גם כראגט אותת לעולם על כוונתו להיפוד. חצי שנה קודם לכן, כו נכח, ניסה בראנט להתאבר בקפיצה מהקומה החמישית כמלון. חמול שיחק לו או, והוא נכלם במדפסק . בקומה השלישית, עם קרסול שבור כלבר.

מאובטחים כמאתיים שומרים, ליוו את ארונו, כדרכו לכית

בראנט היח כריכאון עמוק לאחר ניסיון התתאברות. הוא סיוב לאכול ולשתות, וכמשר יומיים הווו כאמצעות אינפוניה. כשפנה את פיו, ביקש מידידיו ומהרופאים שישימו קץ לחייו. הסיבות למשאלת המוות היו הקושי להתמורד עם הצלחתו האריוה והמחירה, ברירותו והקרע ביחסיו עם ארומתו.

וה היה רגע של חולשה", אמר כבית־החולים, בהייתי במנכ רוח רע. נשבר לי. ברגע של חולשה רציתי למות. שנים אני נמצא במתח עצום. עליי לותרכו כשירה, לחשוב מה ללבוש, מה לומה תגעתי לעייפות היסטרית. יש לי כחז ואבי אוחב לעבוד הב? כנראה הפרותי. קראתי על התמוטטויות של אמנים, אנל לא חשכתי שוה יקרה לי". וזה קרה לן שוב כעבור חצי שנה





THE UNIVERSITY OF JORDAL LIBRARY SERIALS NO. REULT

חנפשית תאוצה. על הבמה אני עושה, אהבה עם 25 אלף איש, ואחר־כך אני הולכת לבד למיטה"

קורט קוביין

היה מועמד טבעי

עקב מנת־יתר של

סמים, אבל הוא לא

הניח מקום לספק

ולהשערות ודפק

ג'נים ג'ופלין

נותרת בודדה

למרות החצלחה.

ככל שהתאמצה

לשמור על הישגיה,

צברה הידרדרותה

לעצמו כדור בראש

לעוף לגן־העדן

ג'ים מוריסון, ביום הולדתו ה־26: "גימי (תנדריקס) היה הראשון. גיניס (גופלין) השנייה. אתם שותים עכשיו

מייק בראנט:

יין עם מספר שלוש"

"ברגע של תולשה רציתי למות. שנים אני נמצא במתח עצום. עליי להתרכז בשירה, לחשוב מה ללבוש, מח לומר. הגעתי כעייפות היסטרית"

ג'ימני תנדריקס: "גם כשאני צוחק, אין בי שמחת. יש בי צער וכאב. כלי סמים אני חשוב כמת"

צדוק יחוקאלי

מיאמי

אולם הנשפים של 'בילטמור' ישבנו, 12 עיתונאים, עם סילכסטר סטאלונה וג'יימס וורס. לפתע הושלך הס, למראה רמות רסה שצעדה לעכרנו בעיכוס מעורן. "היי", מחייכת שרון סטרו. וכל

הנוכחים נועצים בה מכטים כמו ערת גערים שמציצים לחלון של השכנה ממול. נוכרתי ברפליקה של סטון מסרט ישן וזגיה שעשתה בתחילת ררכה. "גכרים הם החיות הכי קלות לאילוף", היא אומרת שם. סטון אוהבת כל רגע, אפשר לראות את וה.

היא גועצת את המכט הכתול והחושני שלה, חושפת - כאילו כלא משים - רגל שזופה וארוכה מתוך חליפת החוף השחורה, שמתחתיה רק כיקיני זעיר. היא מסירה בתנועה איטית את הצעיף מעל ראשה, ומגלה שיער רטוב, אסוף, המדגיש את פניה המושלמות. מחייכת לכולם, חושפת שיניים לכנות ופה קטן ומעוצכ, שהארם היחיד עלי אדמות שמצא כו פגם, היה השחקן ויליאם כולדווין, ששיחק איתה ב'סליכר'. כולדווין טען שהמלכה תחרשה של הוליווד לא מצחצחת שיניים לעתים סרובות.

בכל מקרה, נריר לפגוש כוכב קולנוע שנראה במציאות מהמם לא פחות מדמותו שעל המסך הגרול. וסטון היא מהרוגמאות הנדירות הללו. מספיק להסתכל על סילבסטר סטאלונה, שעל המסך הוא כר"כ ראמכו כזה או אחר, ובחיים נראה כמו סתם גכר גוצי, שמחפה על קומתו הנמוכה בפיתוח שרירים אובססיכי.

שרון סטון מפעילה את הקסם האישי שלה על כל מי שכסכיבה. עכשיו זה כולל גם את סטאלונה. 'סליי', ככה היא קוראת לו, הוא חבר

> סטון: "סליי, אני רוצה שתדע שאני מתח עליך וזח מח שאני אומרת לכולם. אתת תרי יודע שלקחתי את התפקיד חזה רק כדי שאוכל לחיות אתד, לבד, כמובן"

ותיק במוערון המעריצים שלה, והיא מספקת לו

"סליי", היא מפתיקה כקולה הצרור מעט, אני רוצה שתדע שאני מתח עליך, ווה מה שאני. התפקיר הוה רק כדי שאוכל להיות אתך", ובלחישת רמה היא מוסיפה: "לכר, כמובן",

...

המומחה', סרטה החדש של שרון סטון, מגולל את סיפורה של צעירה שהוריה ברצחו בילרותה בידי סנרק פשע קובני (רוד שטייגר). סטון היא הצעירה, העוסקת מתחילת הסרט ועד סופו במסע נקמה כנגר הפושע וארגונו, ונעזרת במומחה חבלה תמים (סילבסטר סטאלונה). שאותו היא שוכרת לביצוע עבורות החיסול. 'המומחה', מופס על יודי אולפני 'וורנר' ומצולם בימים אלה ממש במיאמי, פלורידה, בתקציב של למעלה מ־40 מליון רולר. חמישה מליון רולר מתקציב ההפקה מוקרשים לשכרה של הגברת

פרט לג'וליה דוברטס ומישל פייפר, רק שרון סטון יכולה לכקש ולקבל צ'ק שמן כוה תמורת שלושה חורשי עכורה. וצריד לזכור. שרם לסני

שלוש שנים סטון אמרה 'תורה רבה' כששילמו לה 300 אלף דולר עבור 'אינסטינקט כסיסי'.

סטון, 36, שיחקה בהרבה סרטי זכל עד שקיבלה את ההזרמנות לככב בין הסדינים עם מייקל ראגלס ורוקרן הקרח. שש השניות התשוכות ב'אינסטינקט בסיסי', בהן היא משלכת רגל על רגל, כהן הוכיחה שהיא בלונדיגית אמיתית המסוככת את ראשם של חצי תריטר כלשים, הפכו את סטון לכוכבת הכי לו הטת בעולם.

מאו קשרו לה כתרים רכים, כיניהם 'האשה הנחשקת ביותר על המסך' ו'מרילין מונרו של שבות ה־90'. בקרוב, אגב, היא גם תגלם את רמותה של כוככת העבר, כסרט שייעשה על

פרט ליופי וסקס אפיל, שרון סטון גם ניתנה כאינטליגנציה כלתי רגילה, כלשון חדה כתער וכתוצפה רכה. כל אלה הפכן אותה ללחיט תקשורתי. "הייתי הרארלינג של העתונות", היא משחורת את הימים שאחרי 'אינסטינקט בסיסי', "חשבתי לעצמי – איזה רבר נפלא, וסיפרתי גלויות כל דבר שכיקשו לשמוע. האמת וכל האמת". החשיפה הטוטאלית הזו כללה גם את הסרת הכגדים עכור 'פלייבוי' וראיונות חושפניים בהם דיוותה על בעיותיה בנישואיה

כתשע וחצי בכוקר מגיעה סטון לסט הצילומים, מלווה בפמלייה של שש נשים. אחת מחזיקה לה את כלי האיפור, השניה את המגבת, השלישית עומרת עם מסרק מוכן כיר. אחרי השלישית חרלתי לספור.

שקיבלה את ההורמנות שלה כהוליוור.

ועכשיו היא משלמת את מחיר הפרסום.

"כשהחלו להפיץ עלי שמועות הייתי בהלם",

היא אומרת, "אכל מילא אני, אני איכשהו

מכירה את הסטייל הרדור של תעשיית הסרטים.

מי שנפגע קשה, וזה גם מה שהכי כאב לי, זו

המשפחה שלי. אכא ואמא שלי לא האמינו כיצד

רומטים את הכת היקרה שלהם. חשבתי על זה.

והמסקנה שלי היא שזה טכעי. כשמישהו נמצא

בעמדה כמו שלי, זה לא מעניין לתאר אותו

כצורה חיובית כל הזמן".

סטון לבושה כחלוק רחצה ממשי חום, מאזיגה להוראות הבמאי הפרואני לואים לוסה, מנידה כראשה וניגשת לעכודה. זו סצינה פשוטה, שרורשת ממנה לצעור לבקתה המפוארת שעל סף הבריכה כשהיא מלווה בשני אנשי בטחוו. ולסגור את הדלת מאחוריה. הסצינה הזו תתפוס בקושי עשר שניות כסרט, אכל לוסה והצוות



"זה יהיה יותר דיאלי מאינסטינקט בסיסי". המפיק ג'רי ויינטראוב עם סטאלונה וסטוו

אחרי גל ההתפעלות הראשון, החלו להגיע הביסורות על משחקה והחיטוט הכלתי נלאה של דכילאים כחייה הפרטיים. נוצרה לה תדמית של אשה מניפולטיכית, נצלנית וחושנית, שלא מהססת להשתמש כמיניותה כרי להשיג את מה שהיא רוצה. למען האמת, סטון עצמה דאגה לרמוז שהיא לא שונה בהרבה מקתרין טראמל, הסופרת הסקסית והרצחנית ב'אינסטינקט

תעשיות הרכילות סכיכת תגיעה לשיא, בומו ניקומי הסרט סקיבר׳, הסיפורים שרקפו מהמט תיארו כיצד הסתערו בתאווה סטון וכולדווין זה על זה, מבוקר ער ערכ, כולל כימים שהסריטו את סצינות המיטה, אחריכך התפרסם הרומו. שניהלה סטון עם כיל מקרונלד, שחפיק את 'סליבר'. אשתו הזנחה של מקרונלד בכתה מול מצלמות הטלוויויה, ותאשימה את שרון סטון חסרת הרחמים, שהרטה לי את המשפחה". לא מזמן, אגב, ריוותו הצהוכונים שהכוכבת מאסח גם כו. סטון שלחה לו בדואר אלספרס את הודעת הפרירה יחד עם טבעת האירוסין שקנה

לשה להאשים אותה בשאפתנות שלא יודעת גבולות, כשנוכרים במקום ממנו חיא באה (עיירת גירחת של 15 אלף תושכים כפנסילבניה) ומאיפה ומשפחת פועלים פשוטה והורים סשי-יום). היא לא היתה הילרה הכי יפה בכתה, ונחשבה, למעשה, לכרוווון די מכוער עד גיל העשרה אפילו הקריירה שלה כרוגמנית לא היתה משהו ששווה לספר עליו. וחלפו שנים ער

סופר־סטאר. אני אף פעם לא התקרבתי לוח".

עוברים עליה כבר במעט שלוש שעות עם הכפילה של סטון. זה לא שהסצינה מסוכנת או משהו, אכל מה הטעם לעייף את הכוכבת אם

מניירות של כוכבת. "היא שחקנית מבריקה", אומר רוד שטייגר, "לא ראיתי בקריירה שלי הרכה שחקניות שמוכנות לעבור כה קשה ויורעות בדיוק מה שהן עושות.. שרון סטון היא

אריק רוברטס: "אחרי סצינת חמיטה שלנו. אך פעם. אמרתי לח שלי, היא לא היתה

אפשר לתת לה לישון עוד שעהו אבל כל מי שקשור נסרט מוכן להישבע שסטון רחוקה מלהיות הפרימדונה ושאין לה

אחרי חורשיים של הסרטה מסכים לועו כל מילהו "היא רצינית וכשרונית 🧖 והמצלמה פשוט אוהכת אותה. לדעתיו ישלוב המון עומק כשחקנית". ספון אומרה בשנתיים האחרונות היא מכירה בעוברה

סטאלונה התוורה וינטראוכ שהגיע למכוין

והוא לא מוצא שחקנית. "מי אתה

לתפקידו" שאל סטאלונה. "את שרת

החדשה", השיב וינטראוב. אכל כשחור:

באותו לילה, שאל את עצמו את השאק

מתכקשת: "רגע, ומה רע כשרון

שהתפקיד תפור עליה בצורה מושלש

במקרה הרמות דומה מאוד לקתרין, הם

רוצחת מ'אינסטינקט בסיסי'. "כן, הרשו

בהחלט מרושעת ובהחלט נצלנית", היאמר

בהנאה. "זוהי דמות שלילית. כודאים

בשבילי זו תגיגה לשחק תפקיר כוגי

משוגעת על זה", והחיוך הופך לצחוק שה:

מרושע כמקצת. "אני מורה שיש ביני

יש לה, לשרון סטון, יכולת לשרר את

עזה. מיניות וחושניות שאטילו יצור שם

למרות שהיא טוענת שהיא עריין וְרַ:

להתפשט ליד כולם. אריק רוברטם (קוקוי

קיד'), האח היפה של ג'וליה רוכרטס, כ

בסרט 'המומחה' את כנו של הסנרק וה שהגברת סטון שולחת לעולם האמת. וו

עבר את סצינת המיטה עם סטוו, ות

למועדון המעריצים שלה. "היא אמרה ליו וה, שאם היה לה גוף כמו שלי, היא לאו:

טורחת להתלבש אף פעם", אומר הכלונו"

התואר, שרחה את המחמאה בנימוס: "אמת

שאם היה לה גוף כמו שלי, היא לא היהי

כשביקרנו כסט, עור לא הגיעו לסגיה

סטאלונה, אבל שניהם מבטיחים שוה יהיגו

יותר ריאלי מ'אינסטינקט בסיסי'. "זה לג

זכנג וגמרנו", מבטיח סטאלונה, "אנים

סטון אומרת שאין לה שום בעיה תפקידים של אשה, שמסובבת גברים על 🇷

הקטבה. מכחינתה, היא התשוכה של המת! לעולם הגברי ששולט בחיים ככלל, ונה

כאן עד עכשיו. אני הכנסתי לתפקירים שלי השינויים שחלו כ-20 השנים האחרונות כוף

וגכרים והתוצאה של מאכק הנשים לפי זכויות. אני לא פוחרת להיות חוקה ל

השקפה מוצקה ורומיננטית. יחד עם והאו

מרגישה שאני מוותרת כדרך על הנשית וא

ריצ'ארר גיר (שכוגר כה עם קוקיטה וי

כמקום התפקיד הטבעי שהועירו להי הפיי

אני רוצה לעשות תפקירים מגוונים,

סטון, "אין לי כוונה לשחס תמיר את ד

הסקסית והמניפולטיבית, אני מבינה יו ואת, שלאגשים קשה לקכל אותי כתפקד א

פיצוץ עו החריך את ה'בילטמור' ועשו ש

התאבר מחבקתה שעל שפת הבריניה

כקתה שאליה צערה שרון סטרן בסצינה הקוו

הצוות הפכני מחא כפיים בהתלובות

שהחלן במלאכת פינוי החריטות אבלים

סטון, שבסרט היא זו שעומרה מאתרי היה המשיכה לשכת על כסא חבמאי הנושא את

בפנים ספואות, ולא הנירה עסער

הקופותת לא סחטה ממנה אך טיפה אות ש

היא נראתה כמי שהתקשתה לחיסון

שאותה היא סיימה לשחק כזה הוא

מעולם לא שיחקה.

החיצון היה קולט כלי כעיות. עור ג

הכמאי שלא שלח את סטון לסצינה

מהרמות הזו".

סטון גדלקה על התסריט מיד. הינן

שחקבית טוכה, אבל עריין אינה בי שחצליחה לשכנע בכך את כולם, ולחשלי הכבוד המקצועי שהוא נחלתו של מריל פי או ג'סיקה לאנג, למשל. זו הסיכה 📆 האחרון שלה 'הצטלבות', התעקשה לקכּבּ את תפקיד האשה הפריג'ירות והגבג

ג'רי וינטראוב, המפיס היהודי. נזכר כיצד שבר את הראש בחיפושים אחר הכוכבת המתאימה. לילה אחד, בארוחת ערב עם

שרון אמרה לי שאם חיה לח גור כמו שלי, היא לא היתח טורחת לחתלבש שאם חיה לה גוף כמו עושה קריירה כזו"

כל אחד מוצל את

במיאמי שטופת חשמש מצטלם עכשיו 'המומחהי, שרטם החדש של שרון

סטון וסילבסטר סטאלונח. סטון, 36, חוזרת לתפקיד הרוצחת וזטקטית

שכה היטיב עימה. "כן, הדמות שלי בהחלט מרושעות ונצלנית, אבל בשבילי

זו חגיגה לשחק תפקיד כזה. אני מודה שיש בי משהו מהדמות הזו" 🏶 צז"וק

יחזקאלי בילח על סט חצילומים של הסרט וחזר גדוש חוויות

הנכס שעומד לרשותו

שרון מולדבי

לוגדון

פני פחות משנה, כפסטיכל הכלוז כחיפה, 15,000 צופים ראו את ניס קייכ ו'הזרעים הרעים'. קייב, לפי הצבעת הקהל כרגליו, הפך לדמות המרכזית כאירוע ועורר התרגשות רכה. רכים וטוכים, כיניהם האמן עצמו, הופתעו מהאהכה שהורעפה כאן על קייב.

לדור שלם של ישראלים שגרלו איתו, מהווה ניק קייב רמות מעוררת אהרה, השראה והודהות, וחלק חשוב מחייתם - ממש כפי שאמנים כדילן וקלפטון היו חשובים לבוגרי שנות ה־60. עכשיו קייב מוציא אלכום חדש בשם: 'מניח לאהבה להיכנס פנימה'. יצירת מופת, ולכטח התסליט הטוב

קייב החל את דרכו האמנותית בסוף שנות ה־70 כמורד סיצוני ומקורי, בלהקות 'הנערים מהחדר הסמוך' ו'מסיכת יום הולדת'. הוא התכסס כמהלך שנות ה־80 עם 'הזרעים הרעים', כיוצר' מכצע מיוחד ועמוק. עקומת הישגיו האמנותיים כ־15 השנה האחרונות חסרת־מתחרים, בקרב בני דורו, ומשתווה רק לתפוקת ותיקים ממנו, כמו כוכ רילן ולו ריר. קייב נהנה משילוב של כל הטוכ האפשרי בתחום העבורה שלו: יש לו מראה, כריזמה וקול כוכש לככות, וכישרון ואמירה בעלי איכות בלתי מתפשרת.

ניק קייב של 1994 הוא כבר מומן לא הילד הרע, וגם לא רק 'הכן הטוכ', כשם אחר אלכומיו הסורמים. זהו גיק קייב הכן, הכעל, האכ (לוס, כן שלוש), מחכר השירים והזמר, שכשילוב גדיר של אירוניה ואהכה גדולה אומר לאשתו הכרזילאית ויוי, כשיר הנושא מהאלבום החרש: 'יקירתי, את זזעונש שלי על כל חטאי

- רוב חשירים בימניח לאחבה לחיכנם סנימהי עוסקים בדתף של אנשים בורדים למצוא אחבח. עכשיו, כשאתה במסגרת מוגנת של אחבה יציבה, יותר קל לך להתעמק

כר סשה. יש תסליטים שלי שאני פחות אוהב. אבל הפחד הכי גרול הוא שפעם ארגיש, במהלך ההקלטות, שאיברתי את החיוניות שלי. כתקליט החרש דווקא עברה כי הרבה אנרגיה - גיבשת סכיבך קבוצת אמנים גדולת, שמקליטים גם

בלחקות נוספות ובעצמאים. למרות שאתח כותב השירים היחיד ביתורעים הרעים, אתה מוציא מהם המון ביטוי אישי. דבר נדיר בלהכות מלוות.

"כן, הם מתפתחים וגדלים, אני לא צריך להסביר להם דכרים או ללמר אותם. אני יכול להיפתח אליהם, ויודע שהם יתרגמו אותי כאופן הכי נכון. אלו אנשים שנכחרו בקפידה, כולם טיפוסים עצמאיים וחוקים. הם נכחרו לפי סוג בני האדם שהינם, לא בהכרח לפי הרמה הטכנית של הנגינה שלתם".

- טר כמה אתה שופט טצמר לפי אנשים אחרים. וכמה אתה סומך רק על עצמך?

"אני מקשיב לאנשים, כמיוחר ליותר כיקורתיים. כל אמירה, של כל אחר, אפילו לגבי הפרט הכי קטן, יכולה לדפור אותי. להתיישב בתוך הראש ולהציק לי. משהו שמישהו אומר. יכול להרוס לגמרי את היחסים שלי עם שיר מסוים.

"ורכר נוסף. כלי להיכנס לבולשיט פסיכולוגי נוטח ה'אופרה ווינפרי שואו', את רוכ חיי העברתי בקריירה המקצועית. הייתי כתפקיר 'ניק קייב' הרמות. הרגשתי שאני עושה את זה טוב, ונוח לי עם הטיפוס הזה. מה שלא התנסיתי בו, זה להיות ניק קייב הבן, ניק קייב הכעל, ניק קייב האכ. לא הענסתי מספיס תשומת לכ לדברים האלו. כרגע הם, לצר התקליטים ויתר הדברים שיצרתי, גורמים לי לחוש גאווה. אם הייתי מאכחן נסיגה כמערכות היחסים שלי, זה היה בעיני כישלון גדול. זה היה גורם לי לחשוב שאני, כארם, הולך ונעלם. זה אולי ההבדל חבי גרול עכשיו, עבורי, בין הצלחה לכישלוו".

אני עוקב אחרייך יותר מעשר שנים. לא יודע כו כמח --אתה, אין לי שום מושג על הרקע המשפחתי ועל שגות הילדות שלך. אני מניח שחחומר חזה באינסורמציה איננו מקרי.

אבי החליט שאני הוא זה שמתעניין כציור, כתיבה וכו'. כשהיי מול התקליט הקורם שעשיתי, וזו התחושה שגורמת לי לעבור כל־ כן 12 הוא הושיב אותי יום אחר לשיחה, כש'לוליטה' כירו הא ו'התטא ועונשו' כיר השנייה. הוא הקריא לי את הפרק הראש מ'לוליטה' ואת פרק הרצח מ'החטא ועונשו'. ובמשך כשעה המני לי מהי ספרות טוכה. הייתי מאור צעיר, זוכר שהיו לי חבור<u>ו</u> בברכיים מהרכיבה על האופניים, אבל ער היום אלו שני הספרי

החשובים בחיי, מהכי אהובים עליי. אני לא חושב שזה מקרי. "וכו כזמן, הייתי כתחרות מוחלטת עם אכי. ככל שהתכגרתי התחריתי כו. ככן שלישי, הרגשתי שעלי להיאבק כדי לזכוו בתשומת ליכו. ככוונה התעמקתי בתיאטרון מודרני. בסור שהוא לגמרי זילזל בו. היה אומר שזה זבל, והגיש לי את 'מקכת' כמה שנים לפני מותו התחרות הפכה למכוערת. נלחמנו זה בזה ככר הייתי בכית־ספר לאמנות, והרבה ממה שציירתי אז היו במתכוון כדי להכעים אותו, דכרים מאוד תוספניים".

- מה היה בציורים האלח?

"הרבה אכרי מין גכריים ונשיים שמתעסקים אחד עם השח ובאמנות באמת לא טוכה. הייתה לנו מסורת ככית, שכל התמונה שציירתי נתלו כסלון. אז התעקשתי שייתלה שם גם ציור ש מרים משקולות שרופק בתחת איזו בלרינה, משהו כזה. אני מנש שאכי איבר הרכה מהכבוד כלפי, ואז הוא מת. כשאני כבר מני לרכר על זה, קשה להפסיק אותי. הוא תמיר רצה לכתוכ ספר,ן היתה השאיפה הלא ממומשת שלו בחייו. היו לו הרבה כתכי י

"לא, הוא אף פעם לא הרשה לי לקרוא אותם. ואולי היה מרש אכל אני לא ביקשתי. ואפילו הרכה אחרי שנפטר, אני יודע 🕏 אחת הסיבות לכך שכתבתי את הספר שלי, 'והחמור ראה א המלאך', סיוויתי שהוא יהיה עריין כין החיים, ושאוכל לנפנף מל

- מהם הזכרונות חבי מוקדמים שלך ממוסיקה?

אני זוכר ששני התקליטים הראשונים שקניתי היו ש 'תומורת כלי הנשיפה של טיחואנה'. ואחי הגרול הקשיב ל'קצפו ולג'ימי הנדריקס, דברים שהשפיעו עלי. אני מאוד פתוח למ סוגי המוסיקה, אכל נוח לי יותר כשקיים מרחס בין הומו נוצרה לזמו בו אני נחשף אליה. עכשיו. למשל. יותר סל לי רברים משנות ה־70 וה־80 מאשר רכרים שנעשים היום. כ הכולשיט שוקע, ואתה פשוט מקשיב לרבר עצמו".

- אתח נחנה ממטמר של ניבור תרבות ושל אליל נערות' ובתעשיית המוסיקה אתה אחד האנשים שעשו הכי פחוה בכרי לחשיג את מטמד האלילות הוח.

"אני חושב שאני כותב טקסטים מאור טובים, שהמוסיקה מאו מקורית, שלקחתי הרבה סיכונים. ביססנו את הלהקה כד שאומ להוציא כל תקליט שארצה: תקליט אקוסטי, תקליט כלי, גוסא הארדירוק. אני חופשי לעשות כל דבר. אנשים מעריכים אותו משום שתמיד לקחנו סיכונים, היינו רציניים מאוד, ושמרנו על

"בנוגע להשקעה במכירה עצמית, כבר בימי 'מסיבת יוג הולדת' היינו בוגרים מרי בשביל זה. הפכנו לציניים מהר מאה נתקלגו בכל הבולשיט של הרוקנ'רול, האידיוטיות של העיתונות

גוססל, בלוז, קאנטרי אנד ווסטרן, ומצד שני מאוד רחת מהזורת התוליוודי או הפוזה המתוחבכות של ניו־יורק.

נכון, ווה מעניין. אני אוהכ את מורשת הספרות, האמנו, המוררנית והמוסיקה של אמריקה, אבל אני מתעב את העריף תגדולות. אני שונא את ניו־יורק, שונא את לוס־אנג'לס אנ מעוניין כמקומות שנמצאים כין העיר הגדולה לבין הסכל מקומות מסתוריים, לא כרורים, פרכרים, אזורי תעשייה. שם אי גם ממקם הרכה מהשירים שלי: כין התמימות והבערות של הכשו. לבין התיחכום בחיים העירוניים".

- עובת ממלבורן ללונדון, משם לברלין, ועכשיו אתה מחל זמנך בין לונדון למאו-סאולו, ברזיל. אתה צריך, כאמ לדתגורר כמקום כו אתה חש עצמך כזרז

"לא כטוח אם אני צריך את זה, אכל אני מרגיש ככה כני מקום. גם אהכתי את ישראל מהסיבה הזו, אני אוהב את המראה של הארץ, ישראל היא מקום שיחיה נהרר למקם כו שירים". - ישראל אכן הייתה ביכור יוצא דוםן עבורד. איך אי

ובין את האהבה של הישראלים כלפיידז אני לא יודע מה לומר. זה נחמר שאתה מסתוכב ברושל ופתאום מישהו קורא לך: 'היי, הכת שלי אוהבת אותך, קח מני פלאסל חינם'. עכשיו ברצינות, זו תעלומה בשבילי, האהנה הגרולה הזו. לפני הכיקור פגשתי בלונדון את שרון ידיות ישראלית שלי, שאמרה שאני חייב לבוא לישראל, שאוהבים אחל שם. טוב, אומרים לנו את זה כמעט על כל מקום, שורקיה וכר חיה מרהים לגלות שכולם ידעו את חמילים ושרו איתנו. אנתנו לא נתקלים נתגובה כזו כררך כלל. הרגשתי שהאנשים נאמת אוהכים את השירים, מכינים אותם. הם באו כשביל המוסיקה הא כרי לראות, נניח, את השואו או המיתום סביב הלהקה זה הה שינוי מאור מרענן".

- אחרי 15 שנה, חופעות היות חשובות לך כמו בחתחלה בערך אותו הדכר. אני לא אוהב את מסעי ההופעות אל נהנה מהקונצרטים עצמם. אם הייתי נאלץ לוותר על משון 🌣 חוץ מראיונות וצילומים וכו', כנראה הייתי מוותר על החופים כי בשורה התחתונה, כתיכת המילים והמוסיקה ועבורת ושולש הם הדברים שאני הכי נרגש לקראתם".

- מה קורה בלוח הומנים הקרוב שלך? בסוף החורש נשלים הקלטות של מיני-אלבום עם יום בלדות רצח, חמישה סיפורי פשע קצרים. אחריכר נעשה מות ב טלוויזיה, משהו מאור אלים, מלא רם, יש עווו כמה תכניות

"נכון. אני כותב חרבה על העבר שלי, אבל אני מניח שהוא מוסווה תמיד כאיזה אופן. גדלתי בעיר כפרית קטנה באוסטרליה... עכשיו תקבל את כל האינסורמציה... אבי היה אדם מאוד אינטליגנטי. מורה כתיכון למתמטיקה ולספרות אנגלית, הוא עבר גם בתיאטרון חובכים. אמי היתה טפרנית בתיכון שבו אבי לימר. גדלתי לצד הנהר, רצתי על פסי הרכבת, יריתי בארנבות, כל הבולשים שילדי כפר עושים. נורקתי מהתיכון בו הורי עברו. הם נאלצו לשמוע על כל הרכרים השליליים שעשיתי. עברתי לבית שפר לכנים כמלבורן, ושם הכרתי את חברי לחקתי הראשונה, 'הנערים מהחדר הסמוך'".

- במה חשתנו יחסייך עם חודייך כשהמכת בעצמך לחודה? אבי נחרג כשהייתי כן 19, כתאונת דרכים, ותמיד הייתי. ביחסים מאד טובים עם אמא שלי. תמיד הרגשתי שהיו לי הורים מאוד רואגים, אינטליגנטיים ופתוחים".

אז את חרגישות לשטח ואת חעושר חתרבותי קיבלת

רוב השירים נכתבו דווקא מתוך חסכול, ועם, ואיינוחות בתרר יחסים, ומיעוסם גכתבו כשהרגשתי מאושר ושמח ביחסיי עם אנשים. או אני לא רוצה שזה ייחשב לצר היחיר שאני חווה במערכות היחסים שלי, כי הוא אינו חיחיר. -התקלים הוח מסכם את כל מה שנורא ככך שהעולם מנוהל

על ידי גברים. רוב הגברים כשירי החדשים חולכים למלחמות, הולכים לשתות, מתעללים בנשים, מתרכרכים, ואחריכך עור מחמשים איזו אמא לבכות אצלה. השירים הם כמו ציורים שילד מגיש לפסיכיאטר. זו לא הייתה הכוונה הראשונית שלי בכתיבה, אבל ייתכן שוה בפירוש אומר משהו על התחושות שלי כרגע. הקשבתי לאלבום רק שלוש פעמים מאו הושלם, וכשוח ששנה מהיום, אראה אותו באור לגמרי אחר, זה מה שקרה עם כל

- כוח משמעות חמושג כישלון עבורך? מתי נבשלת? תמיר הרגשתי עצמי על סף כישלון, והגכול כין הצלחה

וכר'. למרגו מהר, וכבר אז התעייפנו מתעשיית המוסיקה. אד מבוגר מדי מכדי להשקיע אנרגיה כזבל כמו 'לעשות את ה באמריקה' או 'לעשות קליפים גדולים של רוק'. אין לי כזה לראו לזה. וישנו גם הצר במוסיקה ובאישיות שלנו של להיות מבואסי ולמאוס בכל השטויות שמסביב, והדבר היחיד שמעולם לא נמאי לנו ממנו הוא עשיית המוסיקה עצמה". - לגבי אמריקה. אתה מאוד מושפע מסגנונות הדרום של היות מאוד מאוד מושפע מסגנונות היות מאוד מושפע מסגנונות הדרום של היות מאוד מושפע מומנות מאוד מושפע מסגנונות הדרום של היות מאוד מושפע מומנות מושפע מסגנונות הדרום מושפע מומנות מושפע מומנות מושפע מומנות מושפע מומנות מושפע מומנות מושפע מומנות מו

ניק קייב מוציא היום אלבום חדש, מניח לאהבה לחיכנס פנימה', יצירת מופת ולבטח התקליט חטוב ביותר שיצא חשנח. קייב, יוצר ומבצע מיוחד ועמוק, נפגש עם שרון מולדבי בלונדון לשיחה על השירים. תקוותו לבקר שוב בישראל, ולראשונה גם על ילדותו באוסטרליה ויחסיו עם הוריו: "הייתי בתחרות מוחלטת עם אבי. ככל שחתבגרתי, חתחריתי בו. חרגשתי שעלי לחיאבק כדי לזכות בתשומת ליבו" ● ראיון בלעדי

תקליטי הקורמים".

יוו תעלומה בשכילי, האהבה ווגדולת חוו אלינו בישראלי.

מרבית חיי הייתי בתפקיד 'ניק קייב' הדמות. מה שלא התנסיתי בו, זה לחיות ניק קייב חבו, ניק קייב חבעל, ניק קייב האב. כרגע חם, לצד חתקליטים שיצרתי, גורמים לי לחוש גאוות"

"תיונה לנו מסורת בבית, שכל התמונות שציירוני נוכלו בסלוו אז התעקשתי שייתלח שם גם ציור של מרים משמולות שדופק איזו בלרינרו, משרוו בות. אני מנית שאבי איבד מרבח מרכבוד כלפי, ואז תוא מת"



שחט בדם קר. מנסון

The state of the s

האמיתית של המטורף. כאותם ימים רחוקים היתה ברגן צמודתו של מפיק התקליטים פרי מלצד, כנה של השחקנית דורים דיי. השניים התגוררו כבית כו נרצחו טייט והאורחים. מנסון, שכבר אז ראה את עצמו כזמר וכותכ שירים רציני, נהג להטריד את מלצ'ר בנסיונות לשכנעו לרכוש את התוצרת. מכיוון שלא הלך לו, החליט "להכניס פחד רציני בליבו של מלצ'ר", מסדה לסוייר פוזן אטקינס, חברה אחרת בכנופיה, שלא נראתה במישרר.

כשכועיים לפני מסע הרציחות עכרו קנריס ומלצ'ר לכיתם החדש במאליכו. לכית הישן נכנסו פולנסקי וטייט. מלצ'ר השאיר הוראות מפורשות לא לגלות למנסון היכן הוא גר. הטעות ככתוכת, משוכנעת ברגן, היא הסיבה למותם של טייט ואורחיה: "היריעה שזו היתה יכולה להיות אני, במקום שרון, מעוררת כי חלחלה עד עצם היום הזה", מסרה. "הטירוף חסר" ההיגיון. שהשתולל בין כתליו של הבית בו כיליתי כמה מהרגעים המאושרים כיותר כחיי, לא נותן לי מנוח".

ומוסיף יריר של ברגן: "קנרים חיה כפחר מתמיר, שמישהו מכנופיית מנסון שעריין מסתוכב חופשי ינסה לתקוף אותה; לכן, במרפי בראון, היא הציבה את הטריילר שלה ממש על הסט, ואיש ביטחון חמוש נמצא כפתחו של הטריילר כל הזמן".

ואגב, סוייר, חברת ילרות של ברגן, צילצלה אליה לפני עריכת הראיונות, ככדי לכרוק אם הרבר לא יפגע בירירותן. תשוכתה של ברגן: "יש לך ג'וב? עשי אותו"! מרפי, או לאז

דוד אורן, אטלנטה



חיוו בפוור

שיחות פלון / ערכון החלצות

רממריף הפירטי

סיגריות מכל מה שזז.

תקרא, כראי לך".

גולד ביד, גם קאמל.

חממרידן חמצליחו

קרפין. או שאולי החלפתיין

חממרידן שלא שם זין

אפילו באטיק, מלא תכשיטים, כפכפי עץ אום

בד ריחניות, מפורר בורקס על האורחים ומק

טלוויזיה הופכת לנושא מרכזי בוזיינו הצפוטים. פעמים ויכות אתם נקלעים לאירוע חכרתי, ומישהו מהנוכתים מפתיע אתכם באמירה כמו "הטקסטים של החמישיה הקאמרית שואכים השראה לא מודעת מוויטננשטיין, נכון"?

מה להגיר? כיצר להימנע מפריחות אי־רוורסביליות? איך להתאים את התשובה הנורשת לאירוע, לאורחים ולפוזהז לפניך ערכת החלצות, הכוללת מענה מוחץ לכל שאלה:

המטרידן האינטלקטואל

רע את האויב: ז'קט רך, חולצה ורורה, משקפי קרן, מחזיק כל הערב כוס יין לבן או בקבוק מים מינרליים, שונא מעשנים אכל לא מתנגר לצינגלה, כי זה מהטבע.

שאלתו המכיכה: "אז מה אתה אומר על ההומאז' לרכ־הנמלים כדיםקאברי"? התשובה המחלצת: "התחברנו לכבלים רק בשביל

טרוין תתרבות האירוסי. חוץ מזה אין מה לראות. ערוין 8 ממחזר כל הומן".

המשרידן העממי

רע את האויב: חולצת כפתורים של אופנת כרור, לפעמים גם עניבה צרה, מכנסי טרילין, שותה פינה־קולדה או גיי אנד בי (נהגה כ־B-א־D), מעשן טיים בשרשרת ומחפש נואשות אחר סלט חצילים

שאלתו המכיכה: "גרול דנשילון, גרול. איך הוא עשה לכורגול ביתספר, הא"? התשוכה המחלצת: "אני, תז לי רק לראות את עטר מפורפר את אוכארוב. עשר".

מאחורי חקופפה / רע את האויב: חולצה פרחונית, במקרים _{ומ}

תדורות יכורה

אורה עריף

.

שאלתו המביכה: "רם עברון ציין את וול נמצח על מלאת שנח למנכיל רשות הנטישה כגורם משמעותי בתהליך היצירה במוני מרשובאום, לחשו לנו חשירור, מושי קירשובאום, לחשו לנו התשוכה המחלצת: "קראת כבר את הספר של ל" מקורניו בהתמעלות יתרה בי "יש לו מיינסלר? נו, הוא גותן תיאוריה מעניינת. תקם מריניות שיווקית מההימה". חשבוע תקרא. כראי לר" הבנו למה הכוונה, בעזרתו האריכח של מנכיל שידורי שלער מערוין 2ן עוזי פלר. לרברי פלר, הובעת הכללית דע את האויב: טי־שירט של איינשטורו סכומי עתק עבור קטעי הארכיון נויבאטן, ג'ינס צכעוני קרוע, טובורנ אווו שנושותהו כדי לדמוק את ערוץ 2 מוטי תובע 2,000 דולוי לדקה של חומו שאלתו המביכה: "וואללה, איך קוראים למום ארכיון. כשוק החפשי מוכרים דישת שירור ב־100 עד 200 הולר, ווה-גם הסכום שרורשים בבי.בי.שי אבל עכשיו פנן אלינו מחבלליתו דליח נוממן ומסיקה יומן הרבוה) ביקשה איוה קטע מהחכנית של רמנ רשף. אשרחי להו ברצון, אבל הגירי למוטי שוה כאותו מחיר שתוא מבקש

מאיתנו ... ככללית עודי לא תכינו שייש

להם משאב לאומי ושהחומר הארביוני שנושותם מגיע לכל עם ישראלי.

דרושים מורים

נכללית עומרים לחפשיר בתבים

לחפקיר פרילאנסרים ביומו, ואולם

מספר אנשי חדשות בולטים לא חספימו

לקות חלק בתהליך ההכשרהו רסים

חלפי, עודך מבט, הכתב לענייגי

משפט, שלמה ארד, העטוק בסיקור

וערת החקירה, האחליר יעריי, ראש הרסק

לענייני חמורה התיכון הסוכל מבעייה

כין המשחלמים נמצאים עיתונאים,

שכנר תרמו כתבות ליומן: אתי חסיר,

אורית גלילי, קפי ויור וברנב הורייו פול

חלים ילכור

ווכנת סדרה לפקוריניה, מוא פורליר. כאופן אינדיון ריאליה כתפי חובשות

חיים יבין עסוק, מלכר הגשת מבש

כרונית של חומר זמן.

תוכבנית.

דע את האויב: חליפה סומפלט של ארמאו ערכת ג'ינס בלו סיסמב, מסריה מנטיני, דניאלם ביד, גם דאנחיל עם טקסיפרי וכמוכן, פלאפון - כדי להתקשר אחת לשתיו לאשה, שלא תחשוד (למרות שהיא במילא יו הכל).

שעשה את הקלים האחרון של פרל גיאפ"ז

התשוכה המחלצת: "אין לי טלוויויה. פרינצים

שאלתו המביכה: "הספונסרים של גבי נזית צריכים למצב את הרייטינגז של הפרהפרווס לפני שהם משתוללים עם שומרשאלט מלינה אָם איי רייט, אוד אם איי רייט"ן התשובה המחלצת: "חזרתי רק לפני שנ

מאטלנטה (קפצתי לברוק מקרוב את הכלוצי) מאטלנטה לקפצתי לברוק מקרוב את הבלוני של המאניליין בפי.אנ.אנ) כך שעוד לא יני לראות מה זרש צעל כר" לראות מה חרש אצלכם".



תרבות למתחילים היו רוצים לראות אותי בחדשות. נזית המריכות והצעקות בחטיבת החדקות של חבללית נטכות לאחרונה בעיקר

בי נזית לא מווחר על תכניתו הלילה חשישי בערוץ 2 וגם מעטיקו בשירורי קשת, אלכם גלערי, לא ממש מתכוון לוותר על מה שמוגדר ע"י מכיני דבר, כ.תרנגולת המטילה ביצי זהב". או מי בריוק עמר מאחורי השמועה לפיה גזית ארטרטו

טובר לחדשות? / גבי גזית

זולר להגיש חרשות בערוץ 2? ישנם המאמינים, שמרובר בנסיון של קשת ללחוץ על חברת חחדשות, לאנשר לגזית להגיש את מהרורת החדשות המשודרת במסגרת תכניתו, ולהפוך אותה, בכך, לחלק

אינטגרלי ממנה. ומה אומרות הנפשות הפועלות? גזית: "אני לא חושב שאני יכול לשקול בחיוב הצעה כזו, כי יש לי 'פול טיים ג'וב' בתכנית שלי. אני יורע באופן לא פורמלי שהיו רוצים לראות אותי בתרשות, אכל הם יורעים שאלכס (גלערי) לא ישחרר אותי".

- ובעקרון, האם חיית רואה בהצעה כזו אתגר מקצועיז "הגשת חרשות יכולה להיות אתגר, משום שוה רבר שעריין לא עסקתי כו. אכל כרגע בטוח שאני נשאר בתכנית שלי". הנהלת חברת החדשות: ,כל השמועות הן קשקוש. הרי גכי היה כין

האנשים שריכרנו איתם לפני תחילת השירורים. זה פשוט לא יצא או ושום רכר לא השתנה". גלערי: "מצירי, גוית יכול לעשות את זה, אם הוא ימשיך לעשות את

ותכנית שלו אצלנו. אבל וזא לא ישוחרר מהתכנית שלו. זה אחד העוגנים אגב, זכייני השידור בערוץ 2 אומרים כי הנושא לא נרון מעולם - לא הגרולים של שירורי קשת".

ביניהם ולא כפורום דשמי של חברת התדשות. אורת עריד

לא מרצרים על בשף

בשבוע שעבר המכנסה ועדה משורורים בערבית. מנהל התפניות של חמל בשיבית, שאול עבוריו, חשף על הויאש מחמנכ"ל פופי קיר שנפאות, כשועו לחעלות את ה'כעייה ותקציפית'. רעק המנכ"לו נוה לא נושא למוכום חוה תנוכחים, כהם בציבי הותני המנחב של ורשות, מילאו פירום מים:

מתווים בקשות

נראשית חורש יולי תעלה קשת את שירורי משכת שלון בשרוק פן לאחר שהרוטביה תיכנס לתוקפה, כמסגרה הכנות מתכננים כקשת אולמן פתת בשהלך כל השכח – עם קטעי קישור תוויתיים ומנישים קכלעים, שיועבר לצותים כיצי לעכור אתיתיום

התנצילות ^ה

לניגור למה שמירסקנן בשבוני שעבר-קנג דייז'ה ענושה גבע הכסף שי על ישראל, נכד הכל ותנובה לונש את תשריר ומקרטוט של בנק ברסקל! "ופקלים: המושמע לברות במשנ" תשלום:

זייל / ערשים מבירת

ברת קשת בערוץ 2 החליטה להוריד את תכנית הצרכנות עושים קניות, המוקרנת בימי ר בכוקר, מכיכונם של אורלי יניב וואב שצקי. הצוות הגיב קשה למשמע הבשורה, מיסרים מקורותיגו, למרות שתהודעה הרשמית, הבטיחה כל התכנית יוצאת לפגרה בלכד (לאחר ששודיהן לקראת תג הפטח) ושחיא תשוב לסראת ראש השנה.

עושים קניות סבלה מקשיי מימוז. עלותה היתה יקרה יחסית להכנסות שהתקבלו מפרסומת. כמו כן, הרייטנינס (34, לפי משת לרר, דוכר קשת) לא



כר, אין לוקוף נכח נוכה את תגובתה של יניב, לא ניתן היה להשיג. יחר עם זאת נורע כי תיא דווקא מאר חופת עה מחהורדה. ושענה שהיו צריכים לחת לתכנית ינתר ימי חסר, ער שתצליה להתכסס THE RICHARY

הצליחו לחמריא

זה המקום לציין כי הן מפיק

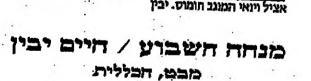
החבנית, דון חבלילי והן

לרר, טוענים כאופן מפתיע

כי מלכתחילה הוסכם על

שם תכניות כלכד ושעקב

חופותית לאוד. עוב



איפוק חרשותי מחויים. מתלבש מבם ממלכתי מהורהר וחצאי שפת גוף סיבובים על כורסת המנחה.

מפרגן אר עדין דקשתעניון משוורל להתאים את עצמו לכולם. יודע לשאול

ומרי מעם יווד אל העם: "ראשיר, על איוה בלגאן אתה מ'דכר, ויאשוריי ולראשיד אבו שיבק. לגורש כחזיר)

משתורלים: "חשבנו שהברור מצדויקון מורבע, כמו חיפה. אבל מסתבר שונא בכל זאת ענול, במו חל-אבים (בתגוכה לנחצו

מבבי ח"א על מכבי חימה). בחיים לא, וככל מקרה רק אוניי בימיק אישור דורער המנוול.

כשל אביל וינאי המנגב הומנט: אותבות עצמית מישנת, אכל מוה חיים לגבה. עוכרה מומו

13, 317 111 11

מילון / שידור ישיר ממקום האירוע

ין כל ספק, מקום האירוע הוא חלק כלתי־נפרד מן האירוע עצמו 🎮 מהשירור. האווירה, האנשים שם, הרקע, החלל. מה שנושמי בשביל זה יש טלוויזיה. לא בעיני גבי בזית. נוית עימת כתכניתו האחרונה כין נפגעי הפינוע כעפולה לבין החוץ. עימת בעפולהו לא. הוא בחר בקיבוץ יפעת. בעפולה הו אומר לנו ולא מפרט, ישנם 'חמומי מחז' המונעים את השירור.

ממישהו לפנות את חטרדנים? תארו לעצמכם דיון רומה בארהיב אחרי פריה רודגי קינג ומהומות לום אנג'לם, שמועבר לסאן פרנציסקו, בגלל כמה חמומי מה שבווזים ביד רמה. או שידור ישיר

> פורעים. מוזר, מר גכי גזית, מוזר, ובאינטונציה שלך. וכהעברת השירור לרשא הירוק (יותר) של קיבוץ יפעת חטא גזית כפל־כפליים. שם, בשלווה הפסטורלית, הכל נשמע אחרת ועלול לקבל מימר מבוער: זהו לכ

מקובל ומסורתי בין הימין לשמאל - בין עיירות הפיתוח לבין בעלי בריפות חשחיה'. חבכי אכן עמוק, אך הנעדה כוכה במקום כלתי־מושג, מבחינתה ולכן ניתן למצוא כאירוח העפולאים ביפעת, משמעות מצערתן חנופה שולה מצד המארחים, או, עפולה הוועמת מחליטה לחבליג וכאה אל מכצד החמים

ברבין (שכעיני רכים מבניה - אחראי לאירועים). האם אכן קיים רצון כלשתו, או כוונה כלשהיא, מאחורי מיקום הבכי הוה הווש 📆 כנראה לא, ולמרות זאת: זוהי טלוויזיה במירעה. ללא שימול רעת ללא שומל וש

מה, כשהמוח מחומם הטלוויזיה מתקפלתזו וכשזורקים אנגים

הריווח של גוית הוא על עיר ואם בישראל. אין שם משטרהו אי אפשר לכסי מרעירת ארמה העוכר לניריורק, משום

שבלום אנג'לס מסתוכבים יותר מדי חסגשתם של נסגע חפיגרע בעפולה עם שר חחוץ בקיבוץ יםעת, היא מלוויויה במירעה הזירה עמוק

לכה של הקיבוציות. ניגוד ישראלי

בון לנזית ולתכנית.





ער הדם

על כל גימיק כדי לשווק את מרבולתם, בחר ערוץ הספורט בכבלים להעביר לשורותיו שלוש שררניות־בנות. בעשבות מירי נכו ('מגגו') ויעל אלמוג ('תוסס'), צורפה גם מורן ברק – שלא נראית כמו נערת זוהר, לא מפיקה קול מתפנק, ולא מתנחגת כאילו העולם חייב לה משהו. בחוגי הספורט אומרים, שזו שררנית הספורט הראשונה בישראל, ששולטת בתחום שהיא מסקרת ולא מדקלמת טקסט שכתבו לה

לפי שעה, ברק מגישה בטלוויזיה תכנית של ברורסל מכללות, משרתת בגלי צה"ל בקבע ונושאת בתואר המכובד 'עורכת חרשות הטפורט'. אוהדי הספורט רגילים לשמוע את הקול הקורקטי והיבש שלה כפינות הספורט

- ספורט חוא עולם מאוד גברי. איד שברירית במוך מפתדרת בו?

עור לא נתקלתי בהתייחטות של 'מה את" עושה בספורט'. מתביישים, כגראה, לשאול מה מידת ההבנה שלי, אבל שואלים המוז אם אני מתעניינת ואהבת ספורט. אני עונה 'כן, כן,

בהתחלה אמרו לי בסיום כל ראיון, 'לא ציפיתי שתשאלי כאלה שאלות טובות'. אבל בסך חכל התייחסו אלי כחלק מהתמונה. גם מיקי ברקוביד' התייחס אליי בטבעיות. אפילו כמגרשי הכדורגל, כולל בשכונת התקווה, כולל אוחדי בית"ר, לא קרה שאמרו לי: 'לכי הביתה', או שהעירו הערות שוביניסטיות".

- אחרי המשחק, נחוג לקחת תגובות מחשחקנים. את נכנסת לחררי החלבשח?

"תייתי בכל מגרשי חכדורגל, כולל בשכונת חתקווה וב'טדי', עם אוחדי בית"ר ירושלים. לא קרת מצב שאמרו לי: 'לכי הביתח', או שהעירו בתגובות שוביניסטיות"

לא, יש דברים שאני לא עושה. לא הכרחי להיכנס, אפשר לקבל תגובות על המגרש. אם יחיה צורך מיוחר לעשות את זה, למשל בגמר גכיע, ככר אקח איתי מישהו".

היא רק בת 20, ואין פלא שהמעכר המהיר שלה לטלוויזיה עורר רובו כטרב עמיתיה הוותיקים בכראנו'ת עיתונאי הספורט הכלתי מפרגנת. היא לא גאון הרור כספורט, שהיו צדיכים להביא דחקא אותה", "יש כמה בתור לפניה", "בטח לקחו אותה על תקן של קישוט", אמרו כמה מאגשי הספורט בחריקת שיניים עד

אבל ליורם ארכל, קברניט מרכזי בערוץ הססורט, יש רק שבחים: "חיא עיתונאית ספודם פובה עם נוכחות נעימה, ומכיאה עימה התעגיינות וידע. עוד לא שמעתי שמישהו וואו עליה משהו רעויש לה שם מכובו עיתונאי הספורט, והבאנו אותה כגלל קריטריון ענייני. אצלנו לא עוסקים בקישוטים

ותכשיטים". מולי קצורין, מאמן מכבי חל־אביב, מציין בעיקר את החריצות הגדולה של בדק ש נמצאת בכל חור היא בחורה חביבה, וגם מבינה מה שחיא עושה, עד חיום יש לי סראומה ממנה, כי תמיד היא מעינה אותי בצחריים במלון בחי"ל, לפני משחק. לוכוחה . מתחז 1.1.1 אולי, 1.31, 18.1, לפי איבפת הוץ . מבחינון". אפשר לומד שהיא מהפשת להרגיש את הימה, מלהגיע אל הכרורטלנים עם הכיקרוטון אין ולא מחפשת דברים שליליים".

ברק זוכרת: היטב מה עלה בגורלו של קרייניות הספורט לשעבר, אורלי יניב, מרב הניעה במקרה. בלעסוק בספורט לא היה חלום מיכאלי ואוריות בסיף, שהגיעו למחלקת חיי, ומעולם לא שיפאלי תקווו. דווקא נושאי בוק ואין לי בעיוו שוון יצליוני. הספורט בסלוויזיה עם המון אמביציה ורצון הוד ומנים עניינו אותי אכל בסובת מתחילה שוב. הן אמנם פסלו בזמנו בתוקר כל ניסות מולאתי לפעמים את מקומו של ציון נאנוס. שנותר בשליטה גברית שהולטת,

'הבת הגחמרה של השכן' היא בהחלט הגדרה שמתאימה להופעה של ברק. היא לא עושה עניין גרול מטיפוח הנשיות. לבושה אינסלציה של ערוצים, שנאכקים בפשטות, החולצה מחוץ למכנטיים, השיער בוחלט לא עוצב במספרת צמרת. על איפור בכלל אין מה לדבר. ברק: "עושה דושם שערוץ הספורט לא רוצה אותי בשביל שאקשט את המסך, אלא מחוך מטרה עניינית. אני כבר מזוהה עם ספורט, ולמיטב יריעתי, אני האשה

מורן ברק נולדה כקיבוץ סאסא כגליל. אכיה נהרג כשהיתה כת חמישה חודשים, במלחמת יום הכיפורים. המשפחה עברה לרחובות ומשם למושב החקלאי כרמי־יוסף. אמא שלה מורה, אכיה התורג עובר כתעשייה האווירית. למסתכל מכחוץ, המשפחה שלה נראית סלט קצת מסוכך. יש לה את אתר מאבא

לא, אכל תמיד הייתי ילדה ספורטיכית... בכיתה ז' כבר שיחקתי בקבוצת כרורסל מסודרת, והיום אני רכות כאליצור יכנה כליגה הארצית. יש לי יד טובה מרחוק. משם בא הידע

- צריך גובה בשביל כדורסל, ואת נמוכח. מח חגובה שלך?

"אני פחות מ־1.60.

כמה פחות? 1.55,

אולי 1.54. למי איכפת.

חוץ מלהגיע אל

תכדורסלנים

עם המיקרופון,

אין לי בעיח".

יש לך תשובה מזגרו אופייניתו ...

לי בעיה.

רסק של ארם אחר?

.לא מדרוזי במדריים מחות מיספון. במח

לגלי צחיל, במו בטוכים שבסיפורים.

"הגובה שלי הוא פתות. זו התשוכה שאני נותנת כששואלים אותי את השאלה הוו".

הרגשתי נורא".

- מאשימים את גלי צחיל שאתם ועתיקים ידיעות מחעיתונים.

יש מחסור ככות ארם, ואי אפשר לשלוח כתכים לכל מקום. או במשחקים שלא היה לנו נקרעתי. הייתי כתבת, מפיקה ועורכת. עכשיו הכיאר שני אנשים חרשים".

- בתפקיד כזת, נוצרת אחדה לקבוצה מסויימת או לשחקוד

עם שחקנים מתפתחים קשרים, ואו גוצר מגב שאני רוצה שהם ינצתו, למרות שלכאורה אני לא אוהרת. כגלל שנולרתי כגליל, נסתפתי בעונה שעברה כשהפועל גליל עליון זכו כאליפות המרינה ככרורסל".

- את ביישניתף

רלא קרייוייסטית".

- במערכת חשיקולים שלך לבוא

שהגעתי לשם מזיקה לספורט, לא בגלל

- זה אולי שונה משתי הכולנות ההרשות שלך, יעל אלמוג ומירי גבו, שהגיעו לערוץ הספורם מקריורות של מלוולויה ובירור.

להן סיבות יותר טובות".

- כשהן שמער שאת המרואיינת מכורבוית מכתכה וזוו, דון לא דוו כאושרות. אולי יש להן מטרות, ולכן זה בעיתי.

יש ביניבן שינאווז

- ומח ועובניות האכויתית שלך לעתירד אולי לנסוע לצון לרירום אמריקה, ווו גראון... לחדבים בהן תרחקו קישוטי אבל מואן את עורד הספרט, בשהוא פונה לחיות במל לי חבי פרוב כי קריירה תקשורתית לא עצמן קוראות מקסטים שוליים, ולכסוף, בכנסת לפני שנה, עברתי לחיות עורכת בססקו אות בשחשבתי עם עצמי, על מה אני מתוסבלות ומושפלות עובו את רכל הספורט, לי חישות הספורט. זה תואר מכיד, כי אתה בעצם ביוצה לחיתפע ב-10 חשנים הקרובות, ססלתי

- איף, בוומת, החתמצאות שלך אני משתרלת לקרוא ולהתערכז. חסר לי

המון ידע מהעבר, אבל באינסורמציה בסיטית בענפים הפופולריים, הידע שלי סביר בהחלט. לא תהיה לי בעיה בשום שידור ישיר". - בוי הקסמן של חסועל גליל עליון?

- והקפטן של צסרירים חולון, כדורגלף לא עולה לי כרגע. זה טבעי שבכרורסל. אני יורעת יותר, כי יש לנו תכנית כדורסל

ברק מחלקת את זמנה בין הבית בכרמי־ יוסף לכין דירה שכורה בתל־אכיב. אין לה חבר, והכדורסל, לדבדיה, עומד תמיר מעל

לפני שבוע היא הגיעה להיכל הספורט

ביר־אליהו כדי לרכו את האולפו החי במשחם הגמריסל כין מכבי תליאביב להפועל הרצליה. וה היה מין משתק כוה, שלא מילא את כל הכסאות, השחקנים כל הזמן צעקו על השופטים, והיה די ברור מה תהיה התוצאה. בדקות הנינוחות לפני הפתיחה, ברק מרשה לעצמה להתכרח על חשבון אוהרי הרצליה (תראו, יש להם איזה עשרה אוהדים"), לנפנף לשלום לנרב הנפלד בומן החימום, ולעשות נירורים אתרונים במכשיר הקשר - שמשווה לה מראה של מג'דית קטנה - אם השידור מוכן בשאר המגרשים.

-כשעולים לאוויר, ברק עוברת לטון רשמי. אולי בשל כך, מעטות המעירות שלה בשירורים, ברשימת פליטות הפה שלה זכור לה מקרה אחר נוראי, שבו שכחה שם של קבוצה. "קראתי תוצאות של ליגת האגיבייאי, ואת שם אחח הקבוצות פשוט לא רשמחי. אלה היו חמש שניות של בלק־אאוט מעורר רחמים.

- יש לך ביקורת עצמית גבוהה. מעטים הרברים שעשיתי ואמרתי אחד כך

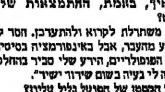
כתב, לקחתי מהעיתונים. עד לפגי חורש

הרצון להופיע כשלוויויה".

אני לא יורעת מה היו האינטרסים שלהן... לכוא לססורם. להגיר שהן כאו לות בשביל קרש קמיצה, זה לא נכון. יעל היתה ב'תוסט', והיא לא צריבה את עדוץ הספורט בשביל להתפרם, ומירי היתה זמרת כמנגר. בטח היו

אלא כלשי ונוץ. יצא לי לרבר איתן מפט. חן חיו חביכתו, ואון לי בעיה לעבור איחן. לא צריף לשתח מכל זה כאסת. אני לא מתחרה

את זה אולי זה ישתנה בעתיד".



ברד ליף".

שבועית בנל"צ".

הראשונה בתקשורת האלקטרונית שממש קיבלה אחריות על כל התחום, כפי שתיפקרתי ...

ואמא, ועוד אח מאמא, ועוד שניים חורגים. אף פעם לא גרלתי ככית אחר", היא אומרת.

"אז כל זה נראה לי נורמלי". - ספנת בבית אווידה ספורטיבית? במיוחד. שיחקתי פינגיפונג, כרוויד, כרורגל.

שלי בכרורסל".

מעולם לא הייתי מהמעריצים השרופים.

כיישנית היא לא הגררה טוכה. אני לא אוהכת את עצמי יותר מרי. לחופעה כטלורייה ים תונושה של יונירות, של 'כואו תראו אותי'. אני בכלל לא שמחה למצלמה, ולא אוהכת להצטלם, ואני מעדיפה את השקט מאחורי המיקרופון ברדיו. הטלוויזיה מעולם לא היה וולום חיי, אולי כגלל שאני לא כן־אדם מוחצן

למלוויזיה, דויתה המחשכה שוה ישמש לך

יעל אלמוג: זאת לא חורה מסיני

יעל אלמוג משמשת כסטאו'רית כפרקליטות של הרשות לגיירות ערך, במקביל לעבורתה בערוץ הספורט. תפקירה בערוץ מתמקר בסיפורים וראיונות אישיים בתוכנית 'סל בסלון': מורן היא כחורה חמורה ומאוד מקצועית, אין מה להשוות ביני לבינה כספורט. היא הרשימה אותי. האמת היא, שאין לי רקע מקצועי כספורט, אבל זה לא מפריע, כי חלוקת העבורה כיננו קובעת שאני לא עושה 'הארד ניוו' ולא מראיינת במשחקים, אלא מכינה כתכות עם גוון אישי. כעת הצורך, יש לי יועצים שאני לא זוה כלעריהם, לגכי פרטים ושמות, כך שאני מסתררת היטב. בכל זאת, זה מעצכן שכרגע שאשה מרברת על ספורט, זה גראה לאנשים לא אמין. בסך הכל, זו כאמת לא תורה מטיני".



תידי נכנ: אני סכורטאית בדם

מירי נבו משמשת כשררית בערוץ

הססורם מוה שמונה חורשים,

מראיינת כטגרשים, ומגישה תכניות

שהיה, אתלטיקה ותה עמלות. "באתי לערוץ כי אני אוזכת ספורם. וזייתי מקצוענית וו שנים כהתעפלות אמנותית וזכיתי כתאדי אלוסת ישראל והסועל. כלומר, אני ספורטאית כדם, ולמי שמתפלא פה אני עושה שם, שיירע שהשקעתי כספורם הרכה יותר שנים מוימרה. אגי מתכוונת לעשות קריירה שלמה מספורם בסלוויויה. לא אותר על וה כל כד מחוי. אולי יום אתר יאמרו את שכי כנשימה אחת עם יורם ארבל". ליבלבו עלייד מעיתון, על --שאלת לא ממצועית שמצנת למאמן

...התבלבלתי. חשאלה לא היתה טובה, והניסוח לא חיון פוצלח. אבל: היונה כשמעות מאחורי השאלה אני בסך־הכל מנסה לחציג שאלות שיוצאות בחשיניה נפאס לשאול אח השחקנים איך הרגשת' אני מרגישה שהידע שלי טוב, ואני עוקבת אחרי חליגת באינטנטימיות".

חמועל תל־אמים.

1

טוכה'לה יוצרת כעזרת מצנחים

שר בכיר אך לא זהיר נתפס לפני שלושה חורשים על חם עד רותח ברירה ברמת־אביב, כשבאמתחתו גברת סוערת. בלש פרטי שנשכר ע"י בעלה של הסוערת תיעד את הרגע, וכעכור זמן מה עזבה הגברת את בעלה. אבל לא את המין־ניסטר.

בפיברגנו 'עכשיו זה נשמע אחרת', אנחנו נזכרים הפעם במסיבה שעשה עו"ד יצחק מינא לפני שנה לרםי מלד, לרגל מפכ"לותו הטריה. רפי התחמק אז מנאום ואמר: -אני אדבר רק בסוף הקרנציה שלי". תא"ל אילן שיף, פצ"ר וחווה, הבריק: תיזהר, זה עלול להיות מחר מאוד". לא נזחר.

ואריאלה מרנה, אשת יעקב, נשאלת השכוע איך זה שיש לה עור פנים כזה טוכ. "זאת לא מתיחת פנים", חשפה, "בכה אני מאז שטרנר עזב את

שירתו המרגינה של בועו שרעבי כיום העצמאות צולמה בטלוויויה הכללית, לתפארת מדינת ישראל, כערב יום השואה.

גמיכת המף, מיכל ינאי, ביקרה עם הפורר אריקה התכולה שלה בפנצ'ריה בר"ג, מטעמי תקר בימני האחורי. אחרי שכיצע כהצלחה את הניתוח בגופה של אריקה, ביקש הפנצ'ר־מאכער הקשיש חתימה לנכדות. הנסיכה מִילאה את יעודה בכתב ידה.

תקרית חתימות היתה, גם לרווית ירקוני, מלכת יופי במקצועה. היא רק הלכה לקנות בגדים בכוטיק בכת־ים, וישר התלבשו עליה עשרות דורשים. אז רווית עמדה ועמדה וותמה וחתמה, ואחרי שטיימה הכריוה שהיא הולכת לחדשים כרטיסי ביקור. תתומים.

בעיקר בדי להראות את עצמם, הגיעו כולם לפתיחת הבוטים של גוטייה. בכל זאת נרכשו, כין השאר. ז'קט שחור וו'קט לכן ויזתר בחן), שמלת טייץ שקופה (מלאני פרם) והמון כנדים אחרים וחנה לשלאר ובני בלוד). גם מיכל בקר מדרה ומרדה, אבל לא יותר.

כוכב דוקממיין חחדש של פפסי קולת הוא יותם ויויינסקי, בן 16 חוצין הבן של שפרית אור (תפלילנית) ויוסי וידוינסקי (שחקן ובעל כאר). על ההוסעה המפסית הוא יקבל כוחטה, זבכוחטה יסנה מוס.

ביבשם האחבהי, סוט חדש, יש למיבל ורד רומן כוער עם דן תורגימן, בעלה של חברתה, בחיים. למיכל יש חברה שרובה, ענת עצמרן,

הדירה רגליים מצילומי סצינות התאווה הבולטות, כדי לא להביך את הכוכבים העמלים. ההורים שלה, לעומת ואת, שמוליק והניה עצמון, קפצו לראות איך מתקדם החתן בעבורה. היה, אפעס, די מביך. אולי זה מה שיחזיר את החשק לקולנוע

ובמאית חמרט, עידית שחורי, לא ישבה אף פעם לאכול עם הצוות בחוץ. זה לא סנוביזם, אלא פתד מדבורים, במסגרת אלרגיה. על הסט היתה כל הזמן ערכת הורקה מיוחרת, למקרה של עקיצת אמת. העורך, בועז ליאון, הוא בוגר קורסיהורקה מיוחד.

אלון בן־זקן, כרורטלן המככב על הפוסטר של מכבי ת"א, צמוד טייץ לקרן מצקין, רוגמנית.

סעילות מבצעית היתה למשח נסטלבאום, כתב הכללית לענייני כלכלה, כמחלך שירות מילואים כגל"צ. באמצע יומו חצות שערך, השתנקה פתאום המגישה, תמרח מאלם, ואיברה את כל קולה. נסטלבאום השתלט על המקרופון, המשיך במקום שבו תמרה רממה, וכסיום דיוות למאזינים התרדים על נסיבות ההחלפה.

ביל אלרן, שחקן ומנחה שעשועון, מוציא אלכום רוק ראשון, 'מגכים בררך הגשם'. ער עכשיו הוא שר בקונצרטים של מוסיקה קלאסית אך



דן ברומן עם חברה של ענת (בסרט, בסרט)

ביום שישי שעבר הרימה מובחילת תצוגה אמיתית ראשונה כמעצכת. לאירוע, ברחבת מוזיאון תל אכיב, הגיע, כמו שאומרים, קומץ, האמנית הציגה שמלה שנתפרה, לטענתה העיקשת, מבר משי של מצנחים, אותם אספה בטיול ג'יפים בדרום. עור התגאתה היוצרת, שהשמלה המיליטנטית תוצג במוזיאון



בועו שר בעיתוי מוזר צילום: אמי שריר

ופנינה רכוון, שדינמנה באותה

תצוגה, למען ניצ"ן, דיוותה למפיקה

סמדר גנזי כי העסק דווקא מוצא חן

בעיניה, וכיקשה להחתים אותה על

כששמעה לאה רבין על

חתונת הנהג שלה עם הכת של שרח

דוידוביץ, חלקה את החוויה עם

חברותיה הקבועות לשולחן הסועדותו

15,000 שקל שלף רפי אלול

מכיסו כדי לממן את חגינת חמימונה

בביתו במזכרת־בתיה. מחיר מציאה.

בחתחשב במספר המבקרים: עשרת

אלול הזכוין את יעל אבקסים

להנחות את האירוע האותנטי, אבל

לחלק מהמשתתפים היו טענות. אחד

אמר: "איך אתה לא מתבייש לחביא

לנו את חפולניה הזאתו", אך יעל ירתה

בו צרור: "אני מבתרים, ואני הכת של

ריימונר, הזמרת הכי מפורסמת:

במרוקו".

אל תשאלו מה נפל עלינו".

and present the control of the contr

ועודר רץ לירוק.

חיסור לשני תלמירים קבועים: שח צור ומיכל ינאי. עינת ארליך ואפעי אריאלי לא פספסו.

יצטרכו לכרות לי משהו". .



הבתה המעופפת של עום 180 בנות בטירה בגעש. שלוש מאיות: הילדים עשתה שיעור חברה במסעת היפנית 'יקימונו', כדי לטפוח לעום את השכם, וכדי לאכול מושי. את

ובארתו אירוע של הכתה ווש חברים, אבל לגור בנפרד".

ועל אביגיל אריאלי, א שלומי ברבה, דרד מלצר מנופס או אז אבי תיכף הרגיעה אותו: אוג עוצר לי את הדם במפשעה.

אבי דודן, מין דוגמן, נסע עם בדיונגוף. פתאום עצרו כחריקה אשה צוערת. וסיפרו לה כמה מוצאת תן בעיניהם, ואיך הם עוקה אחריה. "אתם לא חושבים שו מבוגרת מדי בשבילכםז", ת הגברת. .אנחנו אוחבים את הגי שלך", נדנד תון, "כוה 38". כמה, מ חשבה לעצמה כאושר הציירת ה פיכור, שרק לפני שלושה חוד

מלי, גרושתו של אריק סיני, קנוק אריין עם ברי (ונם מתלטפת עם עוזי) למדי עם אמנון מנדח, סגן ראין עיריית הרצליה. חלנה עמרם לוקה

את הקרדים לעצמה.

טוק שואו הקדשה: "כל חיי לא ראיתי או שחקדיש בצורה כואת את חיין לפען הציבור" (צבי קצובר, על כרון נולדשטייו)

משיכוק: .בפח שבחורות עניינו אותי. וואו, כמה שעניינו אותי. אכל אוי לא עניינתי אותו" (אברי גלעד)

ענווד: "השירים שלי, חומן יניר אל וה, לא נופלים משום שיר של התיפושיות" (אביב גפו)

דו שיחן אני ומומוי לעומי שלו ישראל', וחוא שמע" (עפרת חות על (טיסת האימים)

דיכוריון: "יום אחר נינשה אלו אשה וריברתי איתה. ידעתי שהיא מוכרה לי ולא ירעתי מאימה. רק כשהגיעו חברים שלה הכנתי שהוא היתה אשהי הראשובה" (שאול אברון)

אורשות: "עשינו השנה לול סוד מרוקאי מסורתי – דקידות, מכות (שלום אסייב)



אלים איינהורן, מהחברה התמירה, תנגה 50 פלום פלום, בחברת אשת שגריר יפאן, אשת שגריר סין

בדיםקומק בתיא צילמו קלים

חדש של אפף אמדורסקי, 'אהבה

הרשה' היו ניצכים נושאי לפירים,

והיה לפיד מצטיין אחר, שנשמט

והדליק את סכיבתו. אין אבידות

מילא מד האריפון המלייו.

שהגיע עם מדריך טיולים צמור

אכיא לר כאפה".

ונגואה בסיוני.

מין שווארמה זאתז" השתומם עה צפריישד: עופר רפאלי, דוגמן מנשה ברוחב אוסקים. גאלה תו ומנהל סוכנות 'לוק', ומריולן, חיים", השכילה אותו יעל אבקה בי הומניה, אשתו ער עכשיו ואם בתם יספין, סוגרים עניין אחרי 5 שנים. שלב הסיכומים: _החלטנו להישאר



באוחל ורוד וענק נכיכו המרינה כת"א נדמסו 500 איש, התייבשו על הכטאות, מתו מחום וצפו נסרם משעמם על כית האופנה של לקרואה. והכל לרגל פתיחת בוסיקו. נסוף לא היתה שום תצוגה, ואפילו שולחנון העונות הצליה לאכוב את כולם. פובהליה מצליחה לכלוט שוב, הפעם היעדרה. הכיצרו בלקרואה ונוטייה מעניינים את קצה התחת שלי", גימקה ומיד הירחרה (?) והוסיפה! -בעצם, יש לי הרגשה שלקרואה מעתיק אותי". מילא ממך, אבל אותרו

דורין של עובדיה מופר הופיעה לפתיחה בשמלה של שאנל. לקרואה אמר לה שוה לא ימה, והיא, בתגובה, כתרה להארים.

ובבוקר שאחרי הלכו כריםשיאן לפרואת ומנחל הכוטים הישראלי שלן לים. התמשטו, נשארו כתתונים, ונכנסו למים שומרי זראש גירוו את הערותו על וחורי

לבשבוע הבא מצפח תצונה על סהרת גופויה ג'ינס. הקטע הוא אופנת רחוב, ומעל המסלול ייכנו מיגומים אורישנים ל־200 נשים בררו 40 ווימניות



נועה מודועה שום לה יש מחשבות

אני מנהלת מגעים עם ככל מי שמנהל איתי מגעים

ל'שישי חי', מגאוין מכית טוב, יש בעיית קביעות. התכנית התחילה בתל ברוך, נרדה לראשון, ואו דילגה להרצליה פיתוח. עכשיו, לוחשות נשמות טהורות, יש גמ בעיית קביעות עם אתת המגישות הקכועות. נועה ירון, כך מדווחות הכשמות, שקועה בהרהורי פרישה.

האמנסו תכר מרום, עורכת התכנית, מגיבה באייתגובה: "אני מעריפת שלא לומר אם זה נכון או לא". ירון מנסה להסכיר: "אין לי מה להסתיר, פשוט שום דכר לא סגור. נכון, יש מחשבות, או מהו מחשבות זה טוכ וזה רצוי, ואני שמחה להודיע לאומה שגם לי יש מחשבות. אני תמיר מקבלת הצעות ושוקלת אותן. אני מנהלת מגעים עם כל מי שמנהל איתי מגעים".

- ואת לא מתכוונת לעזוב מיוומתף? "עשיתי לי תוק בחיים – לא אני זו שפונה, פונים אלי. יש לי שני מרפקים, אבל

."הם לא עוכרים מי יודע מה". מה את שוקלת חבי ברצינות?

אילבה גור, כנראה תחת השפעה

עזה של ליל הסרר, עיצכה קו

תכשיטים חדש למוזיאון ת"א, ברוח

מכות מצרים: ארבה, צפררעים וכאלה.

חוץ מזה, היא עיצכה בכרול שחור

לדוביק לאוממן, 'דלתא', את

המדרגות, המנורות והידיות לדלתות,

כפנטהאוז העלוב שהוא כונה

אליעזר יערי, מנהל התוכניות

בערוץ הראשון, כמצב רוח פוסל. הוא

ויתר על סרטה של דלית קרמל בנושא

רפי לביא, סרט שצילומיו מאחוריו,

ולמני שבוע קיצר ב־20 דקות את 'איגן

מיגן', הסרט של רונית ויים ברקביץ

ליום השואת. והיה גם סרט אחר על

הומור, שלקראתו הוקרנו חשרירי

פרוכוו, אבל יערי החליט להשאיך אתנו

בגדר הכטחה. כטלוויזיה יש הרוטנים.

ברכבו חמרמי, מטום, קמץ

ממכסיקו מרכום בץ, יהורי ומיליונר

בינלאומי, זאיתו כל המשפחת. הם

אירגנו פה פסטיבל בריתצוה לנכר

אחרון, שרשרת אירועים שהחלה

בהנחת תפילין בכותל, נמשכה בארוחה

מפוארת בהיאט ירושלים, והסתיימה

במסיבת שבת, אחרי ביקור נוסף

בכותל. בלמו בהשתושותם אריק ולילי

שרדו, ערד יכאל ארנון, אפיוש בוינין

ושלל חיכים. כשיבאה השכת העמים

מרבוס את המשפחה על המסום, וער

איריע הדב באפריל, הוא

היומולרה של ציםי שבים, צויין

בסולידיות שיא בבית קפה ברפול אכיב

ב' בכפר תכרות, בינ שולתנות, זה הכל.

למכסים.

ברמת־אביב.

ואם הופש, הרי ש'שישי חי' יוצאת לתופשה במאי. בינתיים, גם היום וגס כשבוע חכא, נועה עדיין כמקומה. ולצירה, כמוכן, מרב ואורלי.

באית קורן

(תמשריםה) פמדר מילציינשקי ושרון (המווקו) אלכסנדר מתפתחים. תורש שישי, בדרך לילדה.

שרד המכרג ברימצוה היתה לאדוארד גרא, של אלה ועודר. במסערה נמשכנות שאננים כירושלים הרכיצו פכלת פנים לחברים, שהגיעו מלונרון ואורי התגיגות יצאו לקונצרט במרכז המוסיקה. האורחים חיו ניומרים ונשארו כישראל שכוע, אז עודר הצמיר להם אוטובוס וטייל איתם בכל

מביתית

ובחגיגה בכפרישמריהן פינו את כל הרהיטים, וכמקומם הכניסו צעצועים ופליפרים. בחצר הסימו אוחל צכעוני ענק. שאיכלם את לאה רבין, דליה ואבי פילופוף, דני והילה רהב, רוצי וגלית פוריר וכן הלאה וכן הלאה.

מנינה דוצה חווה דונגעות



ATTENTON OF COLUMN

דולק גדול מהחכורה המשיך משם ליום הולדת של לאה רבין אצל דליה

ואבי. הכלה לכשה חליפת מכנסיים

בצבע כד והקשיכה לרליה הבת, נועה

הנכרה וניכה לניר הידירה, שסיפרו

כשכחיה הרכים. השלכ הכא היה

קייטרינג, אכל ההיענות היתה די דלה.

הפוליטיקאי היחיד בשטח היה שמעון

בהופעה של יומי קפלן ואדור

בנאי היה ברי סחרוף אמן אורח. הוא

הגיע עם החברה שלו (עריין, ערייו),

יעל אבקפים, אכל הלך לפניה, והיא

המשיכה את הערב ככוחות עצמה.

כזמנה החופשי אפילו התלטפה

כאפילה עם ערזי מרוים, עורך עכר

מוסיקלי כגליצ, ואיש אן.אם.סי. נכוני

גם איגי וקסמן וחמי רודנר, אכל הם

אביב גפן, חמוש נמשקפי שמש

כהים, פסע השבוע לתוך חנות

תקליטים בשינקין והציג למוכרת

שאלה מעניינת: האם ככר הגיע הריסק

של אביב נפןז "אתה לא שומעו",

תמהה המוכרת, שהצלימה לא לזהות

את היוצר, -זה מה שמתנגן ברקע". אה,

באירוע אצל אסתר וגבי (יגליי)

אורון נתקלו הרבינים כציםי שבים,

ולאה שאלה בראגה אם בשנים קודמות

הומינו לכאן גם את שמיר ושולמיתו.

-ברור שלא", מילמלה ציפי מחוך

דום אך לא יכש כאיוור השפלה. שני

רמי־דרג, אתר כמשטרה ואחד כתחום

המוניציפלי, מאוד אוהכים את האשה

שאיתם, למרות שלא איתה הם

אמר אכיב, והלך לדרכו הלא כרורה.

היו מסטולים כלוט ואשתו.

שבם, שהגיע כגפו.

יאיר מתלהט ביציע

שמעון שמרית, שר כלכלה ותכנון, מבקש את עורת הציבור במציאת רובר. זה שהיה שלו, נאור ירושלמי, ערק לאוניברסיטת ת"א.

בילילה חי מארדי, תכנית התראיין חיים רמון, בטלפון, ב־2 לפנות כוכר. פתאום עלתה לשידור פגינה (המדנמנת) רמון, מהקי הקני כבית המשפחה, ובפיה משאלה: שהים, אל תצעם. אחה מעיר את חילרים? רסנר היה שרוב מאוד לבלישת לשונו.

משבת שעמרית ניצחה מכני ת'א את ביתיר ירושלים באיצטריון שרי הנועש, מה שנום לאחרי בית"ד לחפניון את מיטב הרפרטואר שלהם: מכותן איומים ויירוי בקבוקים בכל תליאכיבי שנקרת בררבם. בין האלמים ביציע וניו ראיר שמרו, מנוזל טלווויול בעיםוקו, זוירדו גלבוע, מנחל חקיבון חרשות. צופים מרווחים שיציר לא המתיר את אחרתו השרומה לבית"ן. ואף הציג מבתי מרשים של גילוי אווויזו

יעל הדיה

עצוב לי על כל חגברים שתקועים עכשיו בפקקים, עיניהם נישאות אל שלטי החוצות של פולגת, בוחנים את עצמם במראה האחורית, ושולחים מבטים חשוואתיים לעבר שכניחם לפקק: חכובש שעלה על אי תנועה, המתוחכם שקנה טוסטוס, המצליחן שמתנח אהבים עם הפלאפון שלו, וחפראי שמחטט באף

מפאת גילי, עדיין אי אפשר לומר עלי שאני אשה מרירה, ובינתיים, האדם היחיד שקורא לי 'קלעפטע' זאת אמא שלי, אכל יש לי פוטנציאל. זה עצוב להורות בזה, אבל אני בהחלט יכולה לראות את עצמי, נגיר, כעוד חמש שנים, לוקחת את בעלי העתידי למשביר ומנסה לרחום אותו לתוך חליפת ספארי אופנתית בגווני הכורכר, למרות שלא לכך התכוון הטבע כשברא את הטעות האופטית שעמה, מן הסתם, אבחר לחלוק את חיי, יצועי, ומצעי הסוג כ' של כיתן שאותם אני נוהגת לרכוש כחגים ושמחות, כגלל אילוצי תלושים.

ואיך אני יודעת את זה? אינסטינקט נשי. ומה שאני, בעצם, מנסה לומר בדרכי הגמלונית ומלאת הסתירות הפנימיות, הוא שאני לא רוצה להפוך לאשה שקונה לנעלה את הכגדים.

ולכן, כבר מעכשיו, אני אוסרת על עצמי להמחכל על מורעות הפרסומת המציגות את 'הגברים של פולגת': 'הכובש', 'המצליחן', 'המתוחכם', ו'הפראי', ארכעה גברים כחליפות, שאותם לא תשמעו מייללים מתוך תא הלכשה קטן: "ריו תעובי אותיו", כשחחנות נתפסת להם על תחתוני המגכת.

ולמרות שבמציאות קיימים רק שני סוגים של גברים: אלה שמראם כחליפה תורם לחילוף החומרים אצל נשים, ואלה שנראים כאילו ירדו מאוניית המעפילים 'אקסורוס', על ארכעה כנים דיכרה

כובש, מה הוא אומר? לפי המבט המוגג שלו, שפתיו החשוקות בתשוקה כבושה, ועטרת זיפיו: כלום.

המצליחן לכוש חליסה תכולה ועניבה אופטימית, יריו פרושות לצדרים כתנועת: "מח אפשר לעשות שהשמש וורחת מהתחת שלי?" וחיוכו, אפרופו, הוא חיוכו המיוסר של מי שאכל יותר מדי מצה כרה.

המתוחכם יושב על כיסא, על הר, כאמצע המדבר, מרגים תנוחת השענות מסוכנת לאחור, סטייל הרווח בין הגבר לתהום, ונראה כאילו שבזה הרגע נאנס על ידי עדר אלפקות.

לטראי, לעומת זאת, יש כנדגה ושיניים חדות. ונשאלת השאלה: האם אין כאן משום הטעיית הציבורן

כי אלא אם כן התכוון המפרסם לכעל דוכן חמוצים, מה כבר ככש הגבר הישראלי בזמן האחרון שהוא לא עומר להחזירז האם להגיד על מישהו שהוא 'מצליחן' זה לא כמו להגיד על מישהי שהיא 'מעניינת'ז פראי, לפי מיטב נסיוני, זה לא קטין עם מטפחת על הראש והורים שהתקמצנו על פלטות, ואם המתוחכם כל כך מתוחכם מה הוא עושה במודעה של פולגת:

עצוב לי על כל הגברים שתקועים עכשיו במקקים, עיניהם נישאות אל שלטי החוצות של פולגת, כוחנים את עצמם במראה האחורית, ושולחים מבטים השוואתיים לעבר שכניהם לפקק: הכובש שעלה על אי תנועה, המתוחכם שקנה פוספוס, המצליחן שמתנה אהכים עם הפלאפון שלו, ותפראי שמחטט באף.

למה לא יקום כארץ מפעל טכסטיל אמיץ והומני שיפסיק לשקר לגברים, ויציג כסניהם מספר קווי אופנה אלטרנטיכיים כמו: 'הנככש', 'החנון', 'האקזביסיוניסט הביתי המצוי' (שילווה כצילום מאחור של גבר לבוש מכנסי גבררין גמוכי מותן, מתכופף לחקן ברז) והפריט שישכור את השוק: ה'לוור־כלייזר'ז



אינר: אפרת בלוסטקי

סרטים חדשים

נח תן אינגבר

הבן הטוב

שוב משאירים את מקולי קאלקין לבד

מקולי קאלקין. תעשיה של ילד אחר שמקנל 7 מיליון דיולר לסרט. להיטים כתפוורת נחול (שכחו אותי כבית' 1 + 2), אבא מאוד שאפחו! שנם מתערב במהלך כל הסרטים. האבא השנה ביותר בהוליוור.

מקולי קאלקין הוא ילד סמוק לחיים, נעל שפתיים רחבות, כשרניות ורבות הכעה, עינים שקר, פקוחות לרווחה, ויש לומר, גם כשווו משחק סביר. עד כה שיחק ילדים טוכים. כאלו שאנחנו אוחבים לאהוב. אבל אבא החלים שהילו צריך להתנסות כמיגוון של תפקידים שונים מי לכסם את מעמרו כשחקן. גם תפקירים של ילדים רעים. מה זה רעים. כמו מפלצת. כמו סיונ שאנו מכקשים לשכוח.

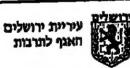
אמר ועשה. שאל: מי פה בימאי סרטי הרשע והמתח הכי כשרוני בסכיכה? אמרו לו: ג'וון רובן. כבר עשה את 'לישון עם האריב' עם ג'וליה רוברטס והפחיד שם את כל העולם. מה שמנן לג'וליה, טוכ גם לקאלקין. וכך נולד 'הבן הטוב'. במרכז הסרט ילד טוב באמת. מגלם אותו

השחקרילד הלוהט ביותר בהוליווד היום. אתי מקולי קאלקין. שמו אלייז'ה ווד. כיכב גם נמש צעיר לנצח' ליר מל גיבסון, גם כסרט 'געגועים' לפררייו', ליד מלאני גריפית. כאן הוא משחק ילד טוכ שחי בערכות שטופות השמש של ארה"ב. אבל אמא שלו, מלאך משמים, מתה על לא עוול בכפה. היא מבטיחה לילד שתחזור אליו ותשגיח עליו גם אחרי מותה. והילד הטוב מאמין. אבא שלו לא יכול להישאר עם כנראונו. משימה קשה עומרת בסניו: עליו להשלים עיסקה גרולה שתבטיח את עתירם הכלכלי. על כן הוא

מסכים להצעת אחיו להביא את הבן אליו, דמשך בעמוד 16



מפלצת בגוף מלאכי. קאלקין ב'הבן הטוב'



פסטיבל ישראל ירושלים

אירועי חוצות של פסטיבל ישראל ירושלים

(216002 131100 3121

היריד יתקיים ברחבת תיאטרון ירושלים מ-16 במאי עד 9 ביוני בין השעות 18:00 עד 22:00, במוצאי שבת ורוג מ- 20:30 עד 24:00 למעט ימי שישי. בשלושה מחזוריםו מחזור ראשון - 16 במאי עד 23 במאי - יריד אמנות ואומנות.

מחזור שני - 24 במאי עד 31 במאי - יריד צמחים, סדירות אמנותיות,

איקבנח, בונסאי וכדי.

מחזור שלישי - 1 ביתי עד 9 ביתי - יריד אמנות ואומנות.

אבט זון שבוו
manage & A Cummin

ļ			כתובתו	
ì	l. Les a			
į				:
i	(Arrest			
	Karata ar b			ילפווי
į			תחום אמנות/צמחיה.	
١	V.	Burgar Barrel	the second second	

דמי שכירת ביתן למחזור אחד - 600 שייח

נא למלא את חטופס ולשלותו חאגף לתרבות, עיריית ירושלים, רחי חיי אדם 2, ורושלים ולציין עייג חמעטפות "ייריד החוצות בפסטיבל" עד יום 21 באפריל 1994.

אורשמים יוזמנו להציג מעבורותיהם בפני ועדת שיפוט אמנותית. שתמיין ותאשר את החשתתפות ביריד.



על קרקע בוערת 24.13, 24.19 על

רכת השרון צובב תיק שקטאי ב בורים

| Compare | Comp

מומן שלום למילופי 11 45, 15

L43 24 40 1.45 ,24,40

じんのスクロレン

אבציקלומדיה למעילות חבודוניה בעריכת דיר דב גולדברגר ללמוד בכיף - לשחק בשיא הרצינות. בו ברכים - לכל חשנה חפעלה וחדרכה ו יצירה ומשחק כלי עבודה חיתי חביין למדריך, לאיש החיניך, לנוערה כלהון ה

(2) ברבים במחור: 1,830 ש"ח, בולל דוסקם עוד החברה למתנ"שום • משרד החינוך מינהל חברה ונתר

מונייות בכרטייני אשראי ב-1604064-3

תחיים לבי בשכחת אדאמס

רשיתת סרטי הערב 15.4.94

ביושותים ב בכוונת ידון 23.36, 25



בקרוב בבתי חקולנוע ברחבו חארץ



X.14-12.40 :000 70 00 12.44-12.40 10.11.11.000 10 12.14-12.40 7000 70 10 12.24-12.40 100 70 70 10 12.14-12.40

קרית ביאליק

הנראון פני שודבר עכשינ

אור 4 חון שטרוג רבות אור 3 שלועת המושקטרים אור 4 רקעו אחד טרצת אור 7 דרט של קוליטנ בביען ו שארית חיים 15 14 15 רביוק ב בכותה חזק בנוסג, 11 דביוק ב נו רשיפת שינולר 1 בית הרוחות

יירב חו" נת ים

ומוטיקה מרת קת המשאמו שנפון" הלאבור "גיל" ום

למדינת מיין הקרה והמושלגת, שם יוכל לחיות במחיצת דורו ורורתו, ולשחק עם כנם

קאלקין הוא מפלצת אמיתית החנוטה בגוף של ילר מלאכי. גם חיוכו מלאכי. אבל תאמינו לי, עור לא סמה מפלצת כמוהו. מה שהוא עושה בסרט צריך היה מומן להוכיל אותו אני־לא־יורע־לאן. בית סוהרז כגילוז מוות בגררוםז כגילוז מוסר סגורז בגילוז יש כאן כעיה קשה. על המחוקק לתת דעתו על כך. רק דבר אחד יכול לחסל אותו, אבל הדכר הזה כה נורא, שאפילו סשה להעלותו על הרעת. רמז: מי שנתן חיים יכול גם לקתת אותם. רמז שני: תחשבו על הספר והסדט 'בחירתה של טופי' ותבינו. בקיצור, ג'ווף רוכן מכיים סצינות זוועה כהמוניהן. כלכים רעים ואימתגיים מחוסלים, תאונות דרכים רבות משתתפים מתרחשות בשל גחמותיו. אחים, אחיות, מה לא. עוד מעט גם תורה של אמא יגיע. אל תגידו שלא הוזהרתם.

הצטלבות

ריצ'ארד גיר הוא ארכיטקט מצליח, המתלבט כין מחויבותו לאשתו, שרון סטון, לבין אהבתו ללוליטה דוידוביץ'

היה היה כמאי צרפתי מעולה כשם סלוד סוטה. ועשה האיש סרטים נהררים לרוב. ובין הטרטים היה גם סרט ושמו 'כאלה הם החיים'. עם רומי שניירר, ליה מסארי ומישל פיקולי. תאונת דרכים מחדידה פותחת את הסרט. הנוהג במכונית נפצע קשה ונאבק על חייו. רגע לפני הסוף המר, שברים שברים הוא מעלה את רסיסי חייו אל תוך תודעתו הגוטסת. רגעים יפים ומחות יפים. ועיקרם פרשת פרידתו הקשה מאשתו העשירה ומערכת יחסים חדשה ויפח עם גערה כמלוא פריחתה ואהכחה. וחוסר היכולת שלו להחליט על המשך דרכו העתירה כין חוכה לאהכה. והכאב הרב הכרוך בהחלטה. והתאונה המתרחשת בריוק רגע לפני או אולי רגע אחרי ההכרעה הבעייתית. סרט

והיה היתה הוליווד. עיד סרטים למכביר החוסר כל רעיון מקורי. ותחלים הוליוור למחור סרטים צרפתיים כי חרי לצרפתים, כך ידוע, אין סרטים טובים, אכל רעיונות דווקא יש. ותיקח הוליוור את הבימאי הוותיק מרק ריידל ('האגם המוזהכ' ותצווה עליו לאזרח בהוליוור את התומר הצרפתי. ויעש כן.

וכגירטתו של דיידל, ריצ'רד גיר הוא אדריכל מצליח המצוי על פרשת דרכים. הוא מכורך כאישה עשירה, רכת השפעה ושאפתנית, המרסדת כשושנים את הקריירה שלו. אבל לאן הלכה האהבה. גיר עצמו מכנה את נישואיו אלה "חברה בע"מ". בהברקה חר-פעמית של ליהוק מהמם, מוצבת שרון סטון בתפקיר אשתו הקרה כשלג. אשה חגוטה בכגדי מעצבים וללא כל זיק מיני. קרחון. מסל שיש. שנת כצורת.

יש לו גם בת יפהפיה. רוקרת באלט. יש לה אפילו עתיר מוהיר באופק. והיא אוהכת

ואו מגיעה לוליטת דוידוביץ'. עם שם כוה, חכל יכול לקרות. גיר קץ בסטון הקרה ועושה עיניים לרוידוביץ החמה והאוהכת. ואז מתחילות ההתלכטויות הקשות. איך לאכול את העוגה ולהשאיר אותה שלמה. גיר חייב לבחור בין המשך החיים המשותפים עם אשתו היפה והמוכשרת, ובין המאהבת המחרירה לחייו ריגושים, סקס תשוקות אפלות ועניין חרש בחיים. מחוייבות. אכל למיז



מערכת יחסים חדשה ולוחטת. לוליטה דוידוביץ' וריצ'ארד גיר ב'תצטלבות'

רב כצר 7: הזיק שקוצי 9.15,7 עירום" 7, 9.15 "אירופה, אירופת" :1 73 3 מסיבת נישואיו 93". בכוונת ורוך ל, 10.0 האזרח קיין". יל 12 . רשימת שינולר" גן העיר 1: מוזיאון תיא 1: .האמת 10.50 ,7.30 -הפירמה שלא תאמן" 3.7.45 גן העיר 12 וקסים ותורש: . הנימלט" בקו האש" מינמה קמה עממי 11 בתו ,שארית היום" -אצ'ה בומבמו" -היל 5: -ללא סום" 7.30, 10 דיזנגוף 1: הפיתוי חכי יפח של חיי" 7.30, 9.50 למוזמנים בלבר 🖺 חיכה 🗖 מינמשק ישיאלי 2: <u>פו הרצליה פ</u> אבאל'ה בוא. ללונה מארק" 2.45, 45 קולנוע דן אברית: שלום לפילגש" 7, 1,50. ריונגוף 3: בתול" 7.30 סינמה קפה מוריה: שלום לפילנש" 7, 9.30 איש ללא פנים". יב אור 1: -תנג שמחת המול" 7.15, 55 דרייביאין: .עד יחיד כלכי האשמורת" וארה"ב. יתיק שקנאי" 1.15, 1.15 g,45 אריק. בחצות - סרט סקם חויש דער 11 - ללא פוצר" רב אור 13 .סינה, מה זה וצורמת 2: ווים ששנאיי בים ששנאיי -ללא פח**ד"** -התולים בצמרת" ובררכות 3: דור 8: .עולמו של ויין" 9.50 ,7.15 התבוימות" קיד. 7.15, 15.0p רב אור 15 - גברת 150 קאוטפייר 25.7, 9.50 קילוני (פוברריון) 1: "דר 4: עבר וג'וו" תמונות קצרות" 6, 120 .45 ,7.30 ,5 קלוני (מנדרין) 2: שרוף 1: .רשימת שינדלר (בית צירני אכוריקה) תיא וכרון יעקב 🖪 שתף 12 - תיק שקנאי" "גיישון מוחב" עצמון ב: 45 ,7.30 ,5 משתו .כית הדושת" -הפטנתר" מתרה על קרקע בוערת"ד, 9.30. רון 2: "הבן הטוכ" 5, 7.30, 9.50, 2.10 עצבורן 1: גויק שקנאי" רשינות שינדלור 6, 130 בוירות בלוו 2" 7, 30.0 -כית הרוונות" זו 44 .בית תרוחות" רב אנר 12 -תולים לב 2: .על קרקע בוערת" .35 .7.15 .4.40 דון פנ .בזירות בלוז 2" "תמונות קצרות" "ביילת 1: .כשם האב" -, שארית חיום" ז, 30.5 אראמס" 7.20 רב בער 11 וולון 📰 -הבן הטוב" 7, 9.30, 1 נל 1: .הצטלבות" רב כמר 2: בזירות כלוו 2" בויילת 3: עולם מושלם" 7.30. גל 12: בתנזירות בלוו 2" רב כור 13 -שארית היום" לב 11 - שלום לפילנש" אור 16 ברק עד אחד לרצח" רב בצר 4: לב 2: ,עירום" 7.30, 10 12 ,9.30 ,7 קבוונת זדון" ד, 9.30 ,7.20

בית הרומות".

סין דרך האוכל

מאת ישראל אהרוני • נלי שפר

ספר חדש המתאר את מסעותיחם חקולינריים המסעירים של המסעדן ישראל אהרוני וחצלם נלי שפר בסין. בספר חוויות, סיפורים, צילומים

מדהימים, וכמובן מתכונים, כפי שרק הצוות חזה יכול להגיש. בספר גם מידע שימושי רב למטייל, למתעניין ולחולם...

CHALL JUS 120K1 P/138

המחיר: 78 ש״ח

להזכונות בכרטיסי אשראי: 03-5606064/5 להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ ובחנות ההוצאה: רחי מקוה ישראל 12 ת"א

-בכוונת זרון" 11.7, 10.9 רק ער אחר לרצח". רם 2: .על קרקע בוערת" מוהריה חיק שקנאי :2 זיק שקנאר 10 ,7.30 ,4.45 דוד: בזירות כלוו 2" צפח 🔳 יויב 1: בינת שינולר 6, 9.30 מוסתו החיים ע"ם משפחת בזירות כלוו 2". בינו המוב" ב, 10,7.39 ביונה ממאר 2 קניובי : כןייון 1: בשם האכ" כריון 2: גב' דאוטפייר" 11.30 ,6.45 : ספאר ב קניוכל: קריון 2: .על קרקע בוערת" רשימת שינדלר" 4, 9.30. גיל 4: _סוד הגן הנעלם" : כריון 4: בהחיים עם"י נטאר 4 קניוכל: משם' אראמט" 6.45 מור הגן דגעלם" 6.45 מיק שקנאי" 9, 11.30 מצאו מי מרכר עכשיו". בשם האב" 7.15, 10 וצרת ב ביל 1: .תיק שקנאי־ קריון 5: גרשימת שינדלו" תצור הגלילית <u>ב</u> 10 .7.30 גיל 12. עירן התמימות" קריון 16 עולמו של זיין 2" 6.45. גיל 13 בהצטלבות" כריון 7: בתראו מי שמרבר עכשיו" עידן החמימות" 9, 11.30. אתה אף פעם לא יכול לדעת גיל 3: .על קרקע בוערת" לאן תוביל אותך הפניה הבאה... כריון 9: דיכו החרבות: ביל 18: גרשימת שינרלר" הצטלכות 6.45°, 9, 1.30 <u>.</u> עולמו של ריין 2" 9.15. ם קצרין ■ מתנם: _עידן התמימות" מיפחו בחיים עם"י 9.45 ,7.30 🖺 קרית שמונה 🚆 תופר סבא 🚟 היכל התרבות: פל: .בקו האש" 7.15, 9.30 gd. הצטלבות" 7.30, 10 בול 2: .בשם האכ" היכל זותרבות: גיל 3: -תיק שקנאר ביל בו . מתולים בצמרת" 5 הקריה: הכריחה מהמיבצר 10 .7.30 "anna 137. רשימת שינרלר" 6, 9.30. ראעוליצ 🚞 גיל 5: -על שרקע בוערת" 11 2 10 ,7.30 10 ,7.30 ,5 הצכולכות" 2, 38.7, 10 חן 1: -בכוונת זרון" גיל 5: בחיק שקנאר 12 73 9.50 ,7.30 10 ,7.15 הבזירות בלוז 2" ניל 8: "בשם האב" 7.15, 10 הכן הטוב" 7.30, 9.50. ניל זו בעל קרקע בוערת" 9.50 ,7.20 בל 13 בכוונת זרון" חן 14 . בדירות כלוו"

בכורה ארציות לאביבי תיאן "עבנילי יוושלים | יעצמון" חיפה ("עבקריון" קריות "עבלי חומן | "עבהיכלי פית "עבנילי נחניה "עבנילי כפר סבא עבילי נס ציונה ייטטאר" הרצליה "פארק" רעמה איאואיס" רמת ען "רב-תן" כת ים ירב-תן" אשקלון "נבניל" אודור "עביל" או יהודה דיב ויל" נצרת יגיף ברידגים עושה כה את תפקיד חייו, פיטר וויר עושה את הפרט החכם ביותר עד היום...זה כשום חודה. המלצה חמהו"

טרפו של ביצר וויר, הבמאי של יהעדי ויללכת שבי אחריוי

תמשר המולינג להל שראל

מי בוידנו רוני עודו משורות לפרס האסקר

שבוע פ בניחוד תיא יינניוד יושלים יפורטור חיפה

יום עצמאות מהסרטים בגלובוסלנד עיר הסרטים בנווה אילן יום של כיף לכל המשפחה

(עברית (עברית 14 אלארין" (עברית) אלארין" (עברית) רק ער אחר לרצח"

:1 Shim

חותב 2:

על קרקע בוערת".

רשימת שינרלר" 6, 9.30.

אנדות ילדים" – טיור בתפאורות מתוך

יעמי ותמי "סינדרלה" ועוד.

• מעלולים בקולנוע - תצונה והדנמות

אימו קולנוע - שיתנף הקהל נהתמוח

מוננן, מסערה, חנות מוכרות

וחניה בשפע לנוחיות המכקרים.

אולפן טלויויה •

מחץ הדלתא" – משיטת קומנדו על מתחם צבאי המערב הפרוע" - קרב אקרחים ואטוע". כל מנהיגי המזרח התיכון • "המומיה" – ביקור באתר צילומי הסרט סכיב שולחן עגול באולפן

חיק שקנאי".

היבל 2: גרשימת שינדלר־

"בובה של חיות" בובות "חיות" בגודל ענק מטתובבות חופשי

טלוויזיה (קולות-טוביה צפיר)

נרמיאל 📕

פינמת 1: "הפסנתר"

תיק שקנאי" ז, 9.30

9.50 .7 "סשתת אראמס"

איש ללא פנים" 7, 9.30.

פינמה 13 בחיים ע"ם

<u>מגדל העמק =</u>

המנגל הגדול ביותר בעולם לא צריך "להביא את כל הבית" הכל מוכן – קונים ושמים על האש

ועוד... הודה ברקן חותם על "4 ספרו תחדש "אבא גנוב

הפצת כרטיסים לוועדי עוברים ולקבוצות מאורגנות משנד לאר, טל באנים - 03 - 5270

הזמנות בדואר: ייידיעות אחרונותיי, ונייד 37744 תייא 61376

זאב צחור

יים שינג ביבוייול ושומניות בבל ביארץ

בן־גוריון בין אידאולוגיה לפוליטיקה

דור בן נוריון נשא בתפקידי הנחנה מראשית המאה ומר לשוות השבעים. ספר זה מבקש להציע כלים להכנת דרכו של בן־נוריון, במיקר בתחייחטות לפתחים שבין האספרפגיה ארוכת הפווח שלו-"החוון", לבין הפקפיקה הפוליפית -"ההשבון".

יואב צחור, מרופטור כהיטמוריה באוניבוסיפת בויגוריון, עבד במחציחו של בן נוריון

בשדה בוקר, ערטע מאמרים לבים בחולרות הציונות ומדינת־ישראל.

634 200



מתניים: עני ראוסשייו" דימור 🚘 חיכל דונרבות: לנוירות כלוו 2".





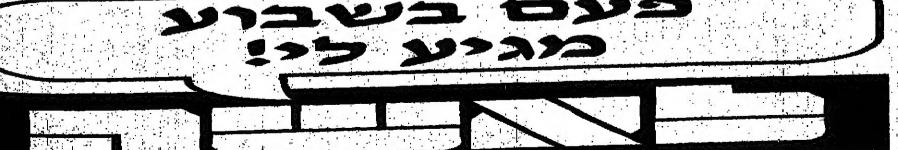












VIAVA DVA

יון 16 ביירות בלוו 2" ביירות שינרלר" 17 14 ביירות שינרלר" 9.50 7.30 אמתות קברות" 9.15 סינמטק 1: פארק היורה: 16 777

יינמנול בו הסוד של רומלית" 7.50 9.30 בית שמש להשרברני. רון 11 -פילדלפיה" 7.15 מושונ: "עולמו של ויין 2"

> תיאטרון וודשלים: שלום לפילגשי אופיתור הכי יפה של חיי?

דינ נכעתיים 📴 מור השרון 💆

9.55 ,7.30 הרווחה" 9.55 ,7.15 "חוצטלבות" 9.55 ,7.30 "חוצטלבות" דק או בחיק שקנאני"

לונדון חורגת אותי 9.30 חון 7: ..פילרלפיה" 9.45 ,7.25 .

רון 13 עלק' דאוטפייר" 7.15

9.30 בצומת: .עידן ותכיפות"

ופומנית נטובה מחפשו 7172 למצוץ הללקק לך את כל חמף

הסקס הכי סוטה והכי מוזר מציצות ליקוקים והמון אפשרויות מגרוח 001-809-563-0643 001-809-563-9591



。 《大學》中的政治的自己以《自治》等(27)之(2) הכיכה משתוככים מצחוק לוינן ברמים ב-10.000 מינו מינו אלאריני הגדול / שלומי שבת וצרגלית צנעני זמר בדרן זיל ששון וקיל שמחה מובעים אחרונים באועדון "נובמבר" יפו "הכרסיט" ראשל"צ ו 989670 מ"ביקורת" פ"ת 191090 ב "לאן" רעונה 1966 פ"פס"ב "הוד השרון" 13410 פ"פס מ "באר שבער" 198194−70 "קלערם" יים 231624 ₪ "אתר המוטיקת" רמלה 2676979 ₪ "לומום" רווובות 26746780 ₪ "קופת וויפה" 247662244 ₪ "טיעל" נתניה 21698 פי מות להיילים בקצין העיר ת"א \$5444796 🗷 הזמנת מקומות ב"נל 777 🚾 490758 באבער המופע משעה 19.30 במועדון "נובמבר" יפו \$444796 61 1845. 🐿 1854

7717

מועדון זמר עברי

מוציע לחקת פאבליק

ום חמישי שלובני אסף ברוק ישראלי 1. ברוק ישראלי

צונות ירקון לכוון ב"ת כניסה מתחם ביו ביו ביים ליד ביקון לכוון ב"ת כניסה מתחם

כניסת מגיל 25 ומעלה

ן המפחח

חערב שישי

מצב רות סותף

שירי איי ושנות ח־60

*עם צוות

ספונטני

אשל"צ תרו הדלק נתלת ימנדה 9615406, 9615406

E IICK T

יוסי ראובני

גדעון נוריאלי

א מנוייקרן לדיקודים א חקדים לחשק מקומות מיאנש הישלה את היין נאחיו מנ מלמדן 1975272 (A. 1986) (A. 1987)

ราคเวลา คเรื่อง รั

חערב 15.4 מ־22.30 צירי א*"י ושעת מ־60*

להקונ פרפר

ם להומנות: 02-141999

カセラショカ

DENTIFICACION STATE OF THE

ונלעתייחדעה

חשפונות חלו התיכות

ר מונק לסביות בסלתייו ר שטוימשון אישי ומען

ב מקלחת וונית נורצונות

רטוריגן, רווי פורטון 1, 03-1224959 03-7518913

מפגש הכנסת היג

אירועים עד 450 איש

סב-7523192, 7525447 בן גוריון (מודיעין) 2 ריג, טל.

מנטיקה לריקודים

תמקום א שמחו

אצה רות ארואל יין ודטים

שרי ברק

חכניסח לנילאי 25.

לאירועים ער 120 איש רוטרינה חיא להיפות מראש 03-5225835, \$27147

הפתיליה

ערב במצב רוח מרומ

בשירי כל הזמנים

לחקת נטו

נילאי 25 י איש מלאי מרועים ער 250 איש מלאי

08-227497 בבוקר: 08-227497

03-5569720 GITTING

קלאב MAD

שרום, רוקדים ואכלים

שירי א"י רשנות חים עם:

נתן כחן

ום שושי אביבה אבידן 22.4 אדי וגלי בשירי א"י וכל חזם

ם שישי אפר בן ישראל

וצרוול ודיונון יורם עורי אבנר גרסי דור דהרי ששי יעיש

> נשפום בסיפן העצמאות 🥰 חערב שישי ומחר מוצ"ש

ערב יין חופשי ומצב רוח 30 אה מחר מוצ"ש בתכנית: וערב שישי בתכנית: י יחודה אליאס _{בלחים}.

ל כירח גל בשריאי

הומרת ללנות . קנטה מעיניה" חבדרו קובי בר א חבדרו קובי בר

מוצוקת לדיקורים אכל הצמנים 🖈 ההצאנות התוקף מאיפי ואו? e

יומו להומין ניקוטיוו טואט. טרנווה 111סטריייט רפטטים: 6810279, 181084 0315181 רפסודיה

וועדון שירי א"י

מערב יום שישי פרופיל 100

קבלת שבת

יום שישי משעת 16.00

בשבת משעת 1.00 ארך 17 מית 17 מ"א 03-5604803 טל

מהתף ראשו

אסתי ואפי

במוצא"ש עם

ותנאל ולחקתו

מר 172270 כנס ארובי זו חיונ

* * פאב ניועדון * *

206 צחלח הערב, יום שישי משעת 30.

יאקי אוכל ואומנים ברמח אחר

דרך חרצלית 158, תיא 6485866, 6485866

קאנטרי פאב 15.4 אערב רייב אורן כלות חופעות לאירה טל. 9-547955 03-9222278 בכנוסת לקאנטרי קלאב חרצליה

בני הדייג חערב שישי אל ל קני

וירה, דשים ויין שכ ו מונר אכונון פאן

* דקלון *ישי לוי ומוזיקה לריכוזים קריתו להזמין מקומות מראש 03-6813894

סינואני -5361290/1,53621

אשל"ב אנו, הישן, שמטקין 3 1780969, 0804649-20 צ'קפוסט rean rivan

מופנ שמן מדחים : מקכחה חמח ונועות : ציצוקינת ונחש חנמעו

רוד חינירת 22, רומדינן 03-7511160 ,5758275

ופים ולרווקות הצ'.י.פ.נ.ד.ל.ס מד מה קומו שליטימים ב- 11.00 מיטימים מיטוב ב- 5 מיטוב הארים ב- 12.00 מיטוב הארים ב- 12.00 מיטוב ב- 12.00 מיטוב

למסיבות רווקים הפתעה. נחק שרה 16 תיא 1119111-1

העוב נכן גריקב הערכומירי חמישי היישי בחולנים: יקטי ויורי

מריותוה וניינון מיינון הענטבה העיים היה יערב סדם יין ואלה רות:

איניק שנירין איניק סור איניק איניק איניק איניק סור איניק איניק איניק

חערב יום שישי יוכו רוי בשעה 22.00 ג'אז עכו חזמרת עולליה פניאל

יום רי בשעח 22.00 יום

קאירו ולחקת וומצב"

כשירי א"י וכל תזמנים

לחזמנת מסומות מראש

03-6487570 11070

– תניח בשפע –

מוהנה

שירים מכל הומנים

מוסיקח לריקודים

צמד

かいいっか

פלוס

מלון מוריה פלאוה

חירקון 155, ת"א טל. 03-5271515

לוקפיט, מלון אויה מנונות סביון)

המקום לאוהבים לדקוד

מה בתוכנית?

طر. 9565849-30

גן הפיקוט החדש

עושים שמח

הערב מ־22.30

רון שובל

ריקודי שנות מ-60,

דיסקו, רוקנרול, טננו, פסדובלה, מזרחית

ארועים וימי חולדת

מגיל 25 🖈 מכייפים ונחנים

03-9374974

קאזה דקק

ווערב בשעת מצו

שורי ארץ ישראל

עם ארתור גורביץ וזיוד

מחר - עונג שבת

- בשעה 19.00 **בשעה**

עם רוחלה אלפרשטיי

ואפי זוחר

27/2

שישי משעה 30.2

שלותי שבח תחת גבי שמרית ולחקונו שירי א"י ומוסיקח לריקוזים הזמינו מקומות מראש!!!

מתקבלות הואטת לבר־אצפת, בריתנת, הינה, באחר מניני בעתיים, תפוצות ישראל 7, כולי 177717720 סומפ

סטרייק 90 תורת המהממה דורון מיר לימור חו תמיר גל ירון כהן ירון כהן

המסגר 64 ת"א, טל. 2±5612511.

חערב יום שיש מרגלית צנעני מודר מוצ"ש אביבה ולחקתה

שרי ברק אבירן שירי אייו ולחקתה ומוסיסח לרים

וכניסה בלבוננו הולם מניל 25 ופעלו.

בטרופיגן

מיפו ביקונים ושיבה

כל יום שישי משעח 22:30

בשירי א"י וכל רוזמנים

שירים בכייף

CHILD OTIC INVIN

צ. ירקון נוכוון פ"ת ד 9314102. יסה נותחות דלק (כפר הבפטיסטי

אחמד 👽

אחמד אוסלים

את

1:00 בנייק שרון

גבינות ויין, משקח חם וקל, עוגות, בר משקאות הופשי כל חערב

חזמר **גדעון נוריאלי** וקלין

תכנית בינלאומית חדשה

★ הזמר יואב יצחק א הזמר ישי לוי א חזמר ג'ק' מ"קה 🖈 חזמר חיווני ניקולאם

צמד באקרובטיקה סלונית ★ חלהטוטנית ג'ו" ★ צמד לוליינים על אפניי ★ אמד לוליינים על אפניי ★ במופע אדג'ו ★ התשפפת דויאל ★ במופע אדג'ו ★ התשפפת דויאל ★ במופע אדג'ו במוסיקה לריפוים וחובעת ב-1 וביונים.

טרמינל שלישי ורביעי גוויים/יות עם דני טבא

חמישי איציק שטיין שישי גבי ומיקי נס 18.4.94 אילנה מן

24 WI <u>הכלל קשקוש-רק הגוש צעד תימני-מוצ"ש</u>

אבי סינואני אבור כהן מנטי והרי יזים חדר

קו הים חערב יוסי ראה

מוצש: 201 – חביב חקחל חמישי: 21/4 לופל האח

שירי איי, שנות ח־60 וריקורים ·573782 ,574138 mm

מקבלים לארועים עד 250 איש בץ מלון דניאל למלון השרון

שישי - חוני בדב בשירי איי ושנות וד-60 שירח בציבור וריקודי עם מוצש – דיםקו לצעירים

050-277341 ,09-645179

שלומי עמיאל - ים חיבוי רפי נחרי - ומר אונה

הנמלה

לשיר משמתים דודו חן - שירי ארץ ישראל

שרים ורוקדים עם הזנור: מוני ענורני

סלים

אופן אורח: אריק סינ נווסיקה לדיקודים

שפע מטעמים במסעדת סלינ 09-560268

פעם בשבוע מגיע לי!

כרטים במחיר 40 שייח ועוד 50 כוכבים. ייבתוכנית יותר מתנות בישראכרטיי לחקרנת חשרט יירמבטיקוי ב-22,4.94 - 2 כרטיסים במחיר 1 - תמורת 50 כוכבים חאנף לתרבות עיריית אתנתו אל באוד בו אירונים

24-28 באפריל 1994

ינות הנפר

пзбои ака

איקבי אליטנ

מוצ"ש ה־16.4

משה פרי

ביום היה־214 יופיע משת פר

סל. לחומנות: 558533°P

יוחגן תסמדלר ג, א.ת. חרצליו

בשר

ולהרוול ונק-אצות-ימן

מיאטרון

הסימטה

יש ר 15.4 ב-22.00 יש ריף"

שכת 16.4 ב-20.50 "פגישה בטופר"

יום ה' 21.00 ב-21.00 - משחק ילדים-

יון נ' 194 ב-21:00 "הנפילה"

יפו העתיקה סול 'דניס 8. טל': 6814024. 6828729

ב-22:50 "שלישיה במי כמול"

דרום אמריקה

בגעש!

ביום שישי 15.4 נשר ריקודים ן

עם להקת "קוקו לוקו" ן

על האש ובר עשירי ו

והכל באוירה דרום אמריקאית ן

באולם שעל שפת הבריכה. ו

הזבונת ביקוביות בטלפיו

חקרנת חגיגית של חטרט "רמבטיקו"

בקופת תיאטרון ירושלים טל: 610011

לערב רמבטיפו ב-17.4.94 וב-18.4

מבצע בלעדי למשלמים בישראכרט

אתונה בירושלים

תיאטרון ירושלים יום אי, בי 18,17 באפריל בשעה 20:00

14:00 תיאטרון ירושלים יום וי, 22 באפריל בשעח

במשרדי חכרטיסים: "בימות" טל; 240896, "קלעים" טל: 256869

?הקת "קמפניה רמבטיקה" - 2 מופעים בלבד עם קוסטאס פריס

09-508105 ,09-521142/3

ב-21:30 "משחק ילדים" יום כ' 184 ב-21:30 "דיבוק לשניים"

יום ד' 20.4 ב-21.00 "ציפור גן עדן מס. 17"

משרתם של שני אדונים : מיבניצה - הבישות

0303 1843.174 N 344 PYE 13.09 2 17.4 N ,20.30 3 14.4 WY

| COLUMN | C

אית מיכל יום 17.4 ו ביס.15 מיסון איתערבינו שילות בי 11.4 ביס.25 מור ני 14.4 ביס.25 עין מעומה די 14.4 ביס.25 מנית מעמת זי 14.4 ביס.25 מנית די 14.4 ביס.25 ביס.15 מנית די 14.4 ביס.25 ביס.15 בעלות די 14.4 ביס.25 ב

אתבת וזכרון

16.4.94 אתני כתן ושרון

10H1 170N 17.4.94

בשירים וריקודי שנות ח־60

18.4.94 ארופר גורביץ וזעת - מלו

ארתור נורביף וזינה בשירי איי וריקודים

21.4.94 ארתור נורביץ וזיי

מסעוה בשריון כשרוו

גן העיר, אכן גכירול זל ח"א

הומנת מקימות 03-5279149

Mosel benute

בקיבוץ רעת הכובש ליר כפר סבא כניסה מנן הפקון * המקום מקורה ומחומם

בכל יום יששי משעה 22.00

* עם לחקת הרצליל

🛨 סלטים, שתיה חמה ועוגות

★ ריקודי שנות ה־60 ושירים עבַרי

בילוי באוירה של פעם.

ערב גבינות ויין ★

טל. להזמנות: 458600 09-458600

בנייני האומה בורושלים

19.4.94 לתקת "חסיקסטיו" בלהיטים משנות ה-60 ואחרים

ביפנסג ורי ונבימוזו וכלחכרט ומכרוו

הבלט הלאומי של אוקראינה משחתבים

בי 21.30°2 מבקר המדינה - פי בשה בי 20.30°2 מציש 1.4 4 . 1.4 2 20.30°3

בקרוב – השורות פורנציות בצ וממריקה: רו 12 ב-13 בים 14 בים

17.4 N .16.4 W YOU

שמננדלת - תצנת ח-100

30 4.94 °2 5nn

פרב ממני בשנישאן חניב ב־2001 ב-2001 ב-2001 ב-2001 ב-2001 ב-2000 ב-20000 ב-2000 ב-2000 ב-2000 ב-2000 ב-2000 ב-2000 ב-2000 ב-2000 ב-2000

ביסנוני חות אורטפע ד 201 ביסו וני שבת 144

| TERMIN | TOOL | | TERMIN | T

האופרה

הישראלית-ת"א

קסמי מוצרם - פונוט אפראי קטנים ננחיים מחוך חליל חקשם אי נישואי פינארו

כך שושות כולן - מארט אפריל-פאי 99 מורי מסבר מוובל של כרטיסים -

מחר מסבר מובל של כרטיסים - 17.4 בשנה 10.00 שנים לקראת בכורת נלחתות בשנה 20.00 במלם החדש של ימור באלם החדש של ימור באלם החדש של ימור באלם החדש של ימור באלם 11.00

חיבה, אוריטוריום יוני 2 שעה 20:30 מי 4 שעה 21:00 כנייני האומה

וואי 72 שעה: 15:00 21:15 מאי 28 שעה 21:15 20:30 מא' 29 שעה 20:30

קיסריה, התיאטרון הרומי מאי 30, 31 שעה: 21:00

> ברמיסים למופעים בירושלים קלעים 96867-20

2-240896 ביפעת י ידרשלים 110011-20 צופעים בקיסריה זמצה ראשית: חדרן 03-5279955 03-5279797 1777

תיפה והצפון קופת חי 04-662244 מופעים בחיפה

מרבר 04-384777/222 וביתר משרדי הכרטיסים

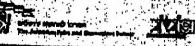
קוומהט'

תופסים ראש حد حاد المالية

> מכירוו של אלמי מייטי אמנות מרחיבים, השמישי קדושה קלאסיום, כתבי-יד נוידים, שניקות ייואריות ואמנות יוורדיות עכשווית ביריד חבעלאימי חירויוי מסוגר ליודאיקוו בושנותותו אמנים, אסונים ונלריות מיחני וועולם:

"אמנו ויטבסק ביוושלים" תעוצבה מתידות אפנים מביות מורשו של שאנאל - כואשונה לקוול ביויוד תצופו מיווות עבודות אמנות של חמולקות לניצוב קרמי וצורפות "בצלאל"

שינות ובניקור בפידו מוז אי 2012-00, בן רו 10, בן די 20,15-0011, יות חוי 20,01-0011, מהיקום פל, 20081-20



AVECS

גבעתיים אשדוד כפר"סבא 6.5 7 mm

ושר

זיכליוותרבו

הנגאובו

חערב יום ו' 16.4

הרכב קודה

רוק ישראלי לועזי

מחר מוצ"ש 16.4

רוקט

מופע רוק ישראלי מטורף

רן פ"ת 128, ת"א 03, 9626270 טל,

אירוע מופת בול העצמאות

במערת הפעמון

"כרמינה בוראנה"

מזמורי צ'יצ'סט*ר"*

● אירית רוב לוי, אריאל כתן – מסנתר

• יוליה סבודלוב – נבל

מנצח: אחרון חרל"ם

7.5 W"30D

בנת החיינל" יום ד" 4.5 ב־9 התכנטות קידש לבנקום אחר לבנקום אחר שנית לילדים ונגיי 20.4 W YH2 9.00°2 20°22 9.00-2 10.00-2 : אביב גלעדי טל 6857101 חבר איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

מרכז סוזאן דלל ילדים סורגים ירושלים תיאטרון הבמה לאלוהים חערב יום 1' 15.4 מוכו סוזן דלל 23.00 עמ עם:23.00 כרט' בסל. 6165664.00 מוצ"ש 18.4 ב־00. ירדן ברכוכבא וגורי אלפי 📗 כרטי בטל 14 3\$25750 :01.00 סינמטקו חיפת סינמטק – חיפה סורגים לאלוהים 18.4 1

גרום מופעי סטנדאפ ונונסנס לאנ<u>שים חוש</u>בים מופעים במשך כל ימו<u>ת הש</u>בוע עידן אלתרמן ואבי גריעיק תיאטרון הבמה ירושלים כרטיסים נטלפון 0379105604 כרטיסים נטלפון 0379105604 בטל' 8888713 20

כהצגת

הבידור

של

השנה

"בית ציוני אמריקח"

בעור מוצ"ש 4.61

DVALT

ניאטרון תליאביב

םטנדואת עופיווזה ונונסנס הרואבים - אותי זה מצחיק

בליווי כוכבי הבלט הרוסי

תל-אביב "בניני־האומח" "רויכל-התרבות" יום די 18.5 ב־8.30 יום חי 19.5 ב־9.00 בייבור" 2279955 מבקופר. "הגירן השרוך 22740896 "מיב" 5123661 "היקר" 1400552 "היקר" 15123661 "היקר" 17075" 17075"

חיפת "אודיטורים" ירושלים פום ג' 17.5 ב־8.30 כרטיסים: "ברבר" ללל81717 "חורב" 02-21606, קופת חיפה ברט" קלעים" 02-216069 כרט" יהדרך זפקנוגו

עיר השעשועים בע"מ גאה להציג 1631V42 3/20104 6.3

פתוח השבת ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד הלילה

בילוי נפלא לכל המשפחה ● מתקנים מדהימים ומפתיעים

ראשונה בארץ: (סופר נובר) המתקן החדשווו

מופעי רחוב, בובות ענק מחו"ל ועוד. כרטיטים לקנרצוח מאורננות: "לאן" 13-5273734, כמתלקח שיות 3-647704 ומקופת הטומילוד 63-941906 (ב-63) תחבורה: קו 33 מהחבות המרכזיות תיא תאשליצ

66 West 6/12 5510 3/2010

ידיעות אחרונות העיתו

מופע חיות מדהים מופע פעלולים מהסרטים בעיר המערבונים

של המדינה

קובים נחשים ועוד ועוד עשרות מתקנים, קולנוע 180 מעלות, מדינת המשחקים, מגלשות מים בסירות,

דולפי פארה מופע מדהים ומרחק של דול פינים ואריות-ים

ביי לדלווים אולדווים

קונה המוחה המוחרת פ לייודעי דבר" לייודעי דבר" רמת אביב "פוקוס׳ איגוד האמרגנים ת'א .כית ציוני אנבריקה" תערב 1944 ב-10.00 מל.השה 191919 מליאביב ,בית התויל" 2.04 ב־19.5 4.00-2 הערב יום ו' 15.4 - לאור וזביקוש חרב ★ מובעי תיאטרון ★ מודמנות נוספת ואמרונה לתושבי ת"א וגוש דן יחור צבעת" 2.61 * בידור * מוסיקה * ויאון ת"א ברקנאטר 22.4 ב־10.30 ראביב בלוו תחיול 20.4 ב־19.50

ליאבוב בנות תרונול"

ההובעה

ברצר בסל. 191182-90, וכל, נאופטנים הרצי בסל. 191182-90, וכל, נאופטנים הראשרון העממי הראשרון העממי

ורדן נפנינון ובנים" בינו בינות הבינת הבנים" בינו בינו

מספר המלבוש • מול רגים

תיאטרון רכת-ען – התעוח שמענה אמורת למתקיים מחר 16.4 נדחית

חומעות אחרונות

חקרוקודיל

03-5444165

הויוס יוצרת הצגה מופלאה המביאה את הקהל המוקסם להחלהבות מתשעים דקות

ויוה הויוס, שם המצלצל כמו קריאת פלמנקו,

הנוכחות של הויוס על הבמה מלהיבה. מופע

מופע מדהים...אמנוח עממיה אמיתית"

(נ'דר מנוני קוטידיאן דה פריו)

לוהטות הן במוזיקה והן בריקוד'

קרן הכש שלמה ניצו די ד'

10.00-2 כרטי' קסטל 6044725, גיפלפרון נפנפנהם כאטרת הסכורנטים 6407277 - 2316422290

מחוך השקט" 28.4. 24.00°2 29.4 'mmm. nipmmm תיאשרון אורנות: 1423584-30 מיאטרון אורדת: 7593555 בס

סטנד-אם וצי הפרון 12.30 בים הפרון 12.30 בים 14.00 בים 10.30-2

ביש לאם ווניאר בכר אנז ב־9.00 ב-9.00 ב-9.00 כרטיםים בקופה 7-15610296 זריות חיים בית נולר' 19.4 ב־10 הומנת הופעות:

10.00-3

מלית הפקית: 17425760 פסית עלילות משה בעיר הגדולה , סטנד -אפ נשיתוף הקהל בארשבע .פרוש' מחר 144 ב־10. ' פתח-תקות "מופת"

כרטי' ניקורת 1911019 30.4 "HTML" 042 מדי הפקרת: 200000-20

רבקופה 1898a ובק רני רכם ייד איציה HANDS אם-קומרי ועווערווו

אמן אות: שיר ערעלים מ' החאן" חניב 11.4 ב-10. נית' בציוויים ניונית של חושיבות' מוד 14.4 ביקובו CLA., 185011-1915.der. 11109.co CLS. 69112.(9" 040037.10" tC. פודל חנפק .ה. ההימסרון' 2.64 ב־10.6 מיפיי נשל. 1911 וידים 17.0 מליאובים המותאר 29.4 05"1400581,08"918164 "DTG חיאסרון אווותו זפבבונה־נפ

ביסביף טברית

אופיר מופע טלבתיה בגדול טלפתיה בשיתוף הקהל הערב יום נ' 15.4 מייי בשיתוף הקהל חערב יום ו' 15.4 מ־10.30 תזמנת הופעות לארועים - לנשפים

בית תשיטה .פאבלול"

10.00-2 22.4 1 51

תל־אביב . מעדון חטרים"

מוצ"ש 23.4 ב־11.00 מוצ"ש 23.4 מוף פלפחים בשוטחי

29.4 '1 Dp

10.00-2

ולהקתה

תרצליה פיתוח כל. להומנות: -09-570762,09-575026 וגם פונפע פווחד לנשים לתונעות: .יקי" 457087 "פוחל ביזרי 375244393 "פוחל ביזרי

ההושעה בהופעה חזמנת הופעות P.30"3 ישראל אדם

י חנוך רוון ינייי תל־אביב "בית ליסין" 9.30"3 18.4 270" CTO" ATT TOTALLE CHI ESCLASS GOOD 4714514 1614514 1614515 2005 EXPERIMENTAL CHIPSELLES 18.4 2714 EXPERIMENTAL CHIPSELLES 18.4 2714 18.4 2714 גבעת ברנר של מושמעים: ברנו ברנר אפשבים: מרני בישור 1921-1932 ברנו ברני מרני בישור 1921-1932 ברנו ברני בישור 1931-1932 ברנו ברני בשור 1931-1933 ברנו ישראל אותו 1935-1944 ברנו

זכור להזמין

בקופת האולם

בערב המופע

ההופעה

תל-אביב

"מועדון רוקסן,

הערב יום ו' 15.4

בתצות

כרטי' בקופה 6484222 רוק בווליום 7 6768060 כ

חריגת זמר עברי ובינלאומי

הזמנת הופעות

לארועי חקיץ

דב עילם:

03~5283232

71715 עמוס אוון ביויעות אחרונותי הביעו ביישישים מיישווו מערב יש ו' 4.21 בייסטה מערב יש ו' 4.21 בייסטה נימנה שיקסטון באשריי, 11 שט נימנה שיקסטון באשריי, 11 שט נימנה שיקסטון באשריי, 11 שט זל-אביב "ביתריהחייק 9.00°2 18.4 2 00°2 9.00°2 18.4 2 00°2 עכו "אודיטורים 9.00°3 19.4 2 mp רוובות "ויקס" אס ה' 21.4 ב־8.00

10.00-2 12.1 7 000 TAIL UP THIS 10.00-2 12.1 0.00 TAIL TO TAIL UP THIS 10.00-2 12.1 0.00 TAIL TAIL UP THIS 10.00-2 12.1 0.00-2

חנה לסלאן, שלמה משיח מנהל מוסיקלי...דורי פרנס תפאורה...משה שסרנפלו תלבושות___יובל בספיו תאורת אורי רובינשסיין כוראונרפית ביילוק כהן קלידיםאילן שס תיאטרון אורות מציג

חרצליון "אוד' דניאל" 10.30°2 18.4 ° Gp 2 7971 10.30°2 18.4 ° Gp וגל-אביב

9.30"3 16.4 WYYO 10.30"3 22.4 " TO 431673 4716651 200 773 מים ממל. מונות" "תידרון "מונות" 1.00 ב־9.00 מים נמל. 4-מונותם

21.4 TI DI ערב סגור 25.4 J DJ3 גבי ברל'ו

ימן פווח הסטנד אפ של

עפולרו "מום"רו חיכל התרבות" מדצינת "היכל התרבות" מוצ"ש 23.4 ב-9.30

באר־שבע בורום" יום ר' 19,4 ב־10 67'377166 67'733746 TVT 10'2 6.5 7 129

די כור המספר מונים אונים אונים

חבורונר חעליון

ירוחלים ALIMINATA AU S'OUR ST'A AU EM BILLIA MAINTAIN

בית־שאן

רמתיחשרון

תיאטרון ירושלים פתנ"ש 23.4 ב-2000 פתנ"ש 23.4 ב-2000 פתנ"ש 23.4 ב-2000 רקדנית הפלמנקו הגדולה בעולם

לכך אאני מסוד אפ עם מני פאר

allin כמוייו ווערב יום ר 15.4 משה ארגון

10-1 17.4 T DP

מועדון חברים תערב יום ר 15.4 אורי זר מרור מוציש 184 חצמו מושיק ורני

צביקה פיק

אמיצע הלילה

הגן־הלאומי בית־גוברין אלפי פרטים מקוריים A CHIEF COLUMN AST CHARGE All the State of t המקהלה הפילהרמונית תל אביב המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה ע"ש רובין ירושלים סולנים: ● דני אטינגר – בריטון ● שידלי הכט – סופרן ● יצחק זרבקר – טנור

ח"ג עכשיו 11-99-66-65 זהה אי אסתתך בתאצה וזכה בפרס

🖟 דאיונות-תרשות חידונים עם כוכבי ה עם בין לעאלה וומפת תודה את כי באור הפרסים והנוק. השבות לעאלה וומפת תודה את כי באוור הפרסים והנוק. ַכרטיס טיטה דַ אירוח במופע כּעּי בּרווַ״יַ,

רעכנה מומה היכליותרבות"

9.00°3 30.4 WYE

מסלול ו' ב-12.30

ם איתי שנב

פגיל סטובר פצביקה חדר

בביונון סטנדיאם עם:

10.00°2 19.4 '1 121

פרט" 16566 פרט" 15קומה 1952915

איריס ועופר פורטוגלי

לחשיג בכל חנויות התקליטים על גבי תקליטורים וקלסות

תל־אביב ביתיתחייל

ברט" ,והדרך" 1979797 ..קסשל" 12750

5464251 RANDS1 5247 57 3 "IK".

9.00"2 25.4 'S ETI

מסלול ב' ב-12.30

.המנגבים בשרוולי

ם קבוצתו של אילך רונן: מרב

נרובר, יורם חטב, אסף אשתר,

וורי בנאי, ארז בן־תרוש, ניל

איתי שגב, אריק זילברנט

החופעה

ירושלים "ביתכשמואלי

10.30°2 (18.4) 2'00'1

רעננה "יד לבנים" מונש 114 ב110

חובות מכון ויצמן "א. אבנר" נו קבוץ חצרים "א. חמופעים" גו ב־10

סל לוסטות חופקיתו 33-8525348

טי: גלאר' 5247373 בטיקטטון 6388663 לברטיטי אשראי טור 24 – 24 שפות בימטה ובקוצה 31 19944

נתניה

פוצ"ש 23,4 ב־9.30

מסלול א' ב־10.00

המנגבים בשרוול.

עם קנוצתו של אילן רונן: מרב גרובר, יורם חטב, אסף אשתר,

אורי בנאי, ארז בן־תרוש, מל

コマココ

קפה תיאטרון

הערב 18.4 רוקדים ושרים עם

סיני מאילת

חירשין 107 מ"א 03"B232210 ,03"B236022

צריק זילברמן, גיל ססובר

כרמיאל

10.00°3 22.4 " DY

ני:התערוכה ת"א

ארה. בוליתו יום ל - חורי ביני 12 עתוכנית ב-1700 עתוכנית ב-1700

מוצ"ש, ני נבון חלוץ בשיריא"י דייב אורן בשיריא"י

●מקהלת הילדים מורן

• רע בר-נס, זיו איתן, אורון שוורק, אמיר לביא, עדי מורג - כלי חקשת

מערת הפעמון - הגן־הלאומי בית־גוברין

<u>מחר שבת 16.4 ב־15.30</u>

לסים: המצה ראשית בתיא 'הדרך השרון' 03-827985, 'הודרן' 04-1827975, 'השרון' 03-8400652, בתר המשרדים ובמהלקת שירותי תיירות בית גוברון טלי: 04-18276 (10 ובטל, 13-83566)

לחברי החברה להגנת הטבע 10% הנחה • פרטים ב־שח ירוק" 1981212 הפקה בפועל: ביתדגוברין - תיירות • ייעוץ אקגותי: מרק שלך

תיבת ההפחטות של אלי בשוי של 2,000

הזוכים בתיבת אול:

יונושול, וכן בניון השואואני חלי אבים ביתוליםין 10.00-1 22.4 1 (1) בציטיסים בקומת של און 103454 פסי

10:30-2 15.4 7 01 2 190

יטיבניון צ'רציול מט ד' 20.4 ב'10

מהמם ביופיו...קסום. היא רכזה את כל אעור אפשר לקיים ולעשות בריקוד הפלמנקו" (אל פאיו - ספרר) 5 הופעות בלבד - במסגרת סבוב עולמי ירושלים "בויני-האומה" | תל-אכיב "היכל התרבזת מרור כווציש 16.4 גבי ברכיו יום ה' 9/6/94 ב-21:00 21:00-1 11/6/94 ש"צום 6-7-8/6/94 23-5247373 קרטיטים ילאן" 32-5247373 20:30-1 . לחקדים וקומצות ב-1001 ב-1001 ב-1002 ב-1001 וביתר נמשרגים מסיבים המשרד: 101 ל885-03 - חבר איווד האחרונים ומפיקי אמוויות הבמה בישראל

נבעת רווים 'בית שרת 10.00 מערב יום ד' 15.4 ב־10.00

כרם בשל. 10.00°, 10.00° ברם בשל. 20.00°

ארור מוצ"ש 16.4, ד" 5.4

11.5 T ,7.5 W YES

צים ילור נינונונו באסיאי, וג שו כימה שיסטון 200623 קר פנ ונקטה 1-2210144 נחריות יתובל ההברבות

פום ול \$.\$ ב־200.0 ברם שוחי יור סננסני 61 ובספ: נופלופים

גבעתיים שביל

כרם "לאך" \$247323 באשר ציקנופון \$36864. 24 שעות נ

10.00-1 6.5 7 DY

"חיכל תתרבות"

067757634-5 .502 '070 067759539

ורית־רויים "בית נגל

9.00"3 14.5 0"333

קרינורמלאכי "חיכל חתרבו

9.30° 2 16.5 '2 EP

מרצורים 10 ת'א 1971200 חבר אינוד האמרעים ומציקו אמציות הבנום בישראל

44 £ 3.01 E-00.